

20.
YIL



YANSIMALAR

ART50.NET SEÇKİSİ





T.C.
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ



YANSIMALAR

art50.net Seçkisi

08 Şubat - 01 Mart 2017 / 8th February - 1st March, 2017

İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi

Istanbul Kültür University Art Gallery

İKÜSAG Genel Başkanı

Fahamettin Akingüç

İKÜSAG Sanat Danışmanı

Mehmet Üstünipek

İKÜSAG Müdürü

Reyhan Uludağ

İKÜSAG Danışma Kurulu

Mehmet Üstünipek

Agop Egoyan

Reyhan Uludağ

Küratör

İpek Yeğinsü

Sergi Tasarımı ve Uygulama

İpek Yeğinsü

Mehmet Üstünipek

Reyhan Uludağ

Eda Dindar

Seda Kara

Beste Üzrek

Umay Çise Kurt

Emre Anahtar

Zeynep Tetik

Katalog / Afiş ve Davetiye Tasarımı

Kudret Güvenç (KİDB)

Buket Bayram (KİDB)

Medya İlişkileri

Berivan Arslan Pekşen (KİDB)

Teşekkürler

Güliz Özbek Collini

Zilan Gamze Çiftci

Uğur Salğar (KİDB)

Baskı Koordinasyon

Cemal Turan

Baskı

MAS Matbaacılık A.Ş.

Bu katalog İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi'nde 08 Şubat - 01 Mart 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Yansımalar" art50.net Seçkisi sergisi dolayısıyla 500 adet basılmıştır.

IKUSAG Chairperson

Fahamettin Akingüç

IKUSAG Art Consultant

Mehmet Üstünipek

Director of IKU Art Gallery

Reyhan Uludağ

IKUSAG Consultative Committee

Mehmet Üstünipek

Agop Egoyan

Reyhan Uludağ

Curator

İpek Yeğinsü

Design and Application of the Exhibition

İpek Yeğinsü

Mehmet Üstünipek

Reyhan Uludağ

Eda Dindar

Seda Kara

Beste Üzrek

Umay Çise Kurt

Emre Anahtar

Zeynep Tetik

Design of the Catalogues, Posters and Invitations

Kudret Güvenç (CCD)

Buket Bayram (CCD)

Responsible for Relations with the Media

Berivan Arslan Pekşen (CCD)

Special Thanks to

Güliz Özbek Collini

Zilan Gamze Çiftci

Uğur Salğar (CCD)

Coordination of the Printing

Cemal Turan

Printed by

MAS Matbaacılık A.Ş.

This catalogue has been printed in 500 copies for "Yansımalar" art50.net Exhibition that is held between February 8, 2017 and March 1, 2017 at Istanbul Kültür University Art Gallery

Değerli Kültür-Sanat Dostları,

Bilen, bilir. Sanatla izleyici olarak kurduğum, kurmaya çalıştığım bağın temelleri İTÜ’de İnşaat Mühendisliği okuduğum yıllara denk gelir. Zaman içinde olanaklarım elverdiği ölçüde sanatın hem takipçisi hem de destekçisi olmaya çalıştım. Önceleri biraz tesadüfler biraz da Anadolu’dan gelmiş bir üniversite öğrencisinin şehre uyum sağlama isteğiyle başlayan sanat ilgisi hayatıma, işime, mesleğime çok şey kattı. Kimi zaman bir liman oldu benim için sanat kimi zaman güzel dostlukların başlangıcı. Kimi zaman hayat dersi oldu kimi zaman dünyaya, olaylara, insanlara farklı açılardan bakmamı sağlayan bir mercek, bir büyüteç, bir pencere.

Sanat güzeldir, ancak değeri yalnızca güzelliğine bağlı değildir. Bir derdi vardır sanatın, sanatçının. İster ressam, ister yazar, ister besteci olsun. Her eserin söyleyecek bir sözü, anlattığı bir öyküsü, dünyayı değiştirmek, koşulları daha iyiye ulaştırmak için tutkusu, gücü cesareti vardır. Duygunun ve zekânın kesişme noktasıdır sanat. Bilimin ve düşüncenin karmasıdır. Biri olmazsa diğeri olmaz. Emektir sanat. Bu yönleriyle güzel ve takip edilmeye değerdir.

İşte bu nedenle Kültür Koleji olarak 56, İstanbul Kültür Üniversitesi olarak 20 yıldır sanatla iç içeyiz. Bilimde, eğitimde, araştırmada olduğu gibi sanatta da Ulu Önder Atatürk’ün anlam yüklü özdeyişinin izindeyiz: “Sanatsız Kalan Bir Millet’in Hayat Damarlarından Biri Kopmuş Demektir.”

Kültür ve sanat dostlarına en içten selamlarımla,

İnş. Yük. Müh. Fahamettin Akingüç
Kültür Koleji Kurucusu
İstanbul Kültür Üniversitesi
Mütevelli Heyet Onursal Başkanı

Dear friends of culture,

Those who know me know that the foundations of my connections with art date back to the years when I was studying Civil Engineering at Istanbul Technical University. With time, I strived to be both a follower and a supporter of art to the best of my ability. My interest in art, which was first sparked by the coupling of coincidences and my desire to adapt to the city as a student coming from Anatolia, has positively affected my life and my career. At times art was like a harbor for me; other times, it sparked the beginning of new friendships. Sometimes it offered me a life lesson and sometimes it acted as a magnifying glass or a window that allowed me to view the world, events, and people from different perspectives.

Art is beautiful, but its value does not lie solely in its beauty. Whether it be a painter, a writer, or a composer... Both the artist and the work of art itself have a purpose. All works of art have a message, a story to tell, a passion and a courage to change the world and better conditions. Art is where emotions and intelligence intersect. It is a mixture of science and thought. Without one, the other will not exist. Art requires effort. Because of this, it is beautiful and worth pursuing.

For this reason, we have been emerged in art at Kültür Schools for 56 years and at Istanbul Kültür University for 20 years. Just as in science, education and research, we follow the example Great leader Ataturk and his words have set for us: “A nation deprived of art has lost one of its life veins.”

My wholehearted greetings to friends of culture and art,

Master of Civil Engineering Fahamettin Akingüç
Founder of Kültür Schools
Honorary Chairman of the Board of
Trustees at Istanbul Kültür University

Değerli Kültür-Sanat Dostları,

Kültür; kendi yapıları içerisinde mantıksal ve estetik anlamlara sahip olan bilim ve sanatın oluşturduğu, insanlığın ortak değeridir. İstanbul Kültür Üniversitesi olarak, biz de ismimizin kıymetini ve değerini biliyor, bir eğitim kurumu olarak çatımız altında sanatın ve bilimin bir arada yaşandığı ve üretildiği iklim yaratıyoruz.

İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi (İKÜSAG), üstlendiğimiz bu misyonun somutlaştığı en önemli platformlarımızdandır. 2016-2017 Sanat Sezonunda 4'üncü yaşını kutlayan İKÜSAG, sanatın farklı dallarından sanatçıları ve eserlerini ağırlayarak algısal bir haz almamızı sağlarken; varlığı geniş perspektiften yorumlamamıza yardımcı oluyor.

Sanat sezonumuzun 4'üncü sergisinde Art50.net platformunun genç, dinamik, yaratılmış gerçeklik algısının ardındakini arayan ve sorgulayan sanatçılarımızın eserlerini ağırlıyoruz. Art50.net platformu sanatçıları Aslı Aydemir, Aslı Dinç, Ayna, Ayşegül Karakaş, Deniz Yılmazlar I Karbon, Eda Emirdağ, Genco Gülan, Saliha Yılmaz ve Yıldırım İnce'nin eserlerine ev sahipliği yapmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Sanatla dolu bir sene diliyorum.

Teşekkürler,

Prof. Dr. Erhan Güzel
Rektör (V)

Dear Culture and Art Enthusiasts,

Culture is a shared value of humanity consisting of a blend of art and science that carry aspects of both logical and aesthetic meaning respectively. We at Istanbul Kültür University are aware of the value and significance of our name and aim to provide an environment, in which art and science flourish together.

Istanbul Kültür University Art Gallery (İKÜSAG) is one of the most important platforms, in which our mission has been made concrete. In the 2016-2017 Art Season, İKÜSAG will celebrate its fourth year by hosting artists from different fields and their works, allowing us to experience perceptual pleasure and view existence from a broader perspective.

At Art50.net, the fourth exhibition of this art season, we will host young, dynamic artists that seek and question the truth behind a created sense of reality. We are proud to host the works of Aslı Aydemir, Aslı Dinç, Ayna, Ayşegül Karakaş, Deniz Yılmazlar I Karbon, Eda Emirdağ, Genco Gülan, Saliha Yılmaz and Yıldırım İnce.

I wish you all a year full of art.

Thank you,

Prof. Dr. Erhan Güzel
Rector (Deputy)



Art50.net, sanatçı, koleksiyoner ve tüm sanatseverleri aynı çatı altında buluşturan bir çağdaş sanat platformudur. Takipçilerine zaman ve mekan kısıtlaması olmaksızın bağımsız ve yükselen sanatçıları ve orijinal sanat eserlerini keşfetme fırsatı sunarken sanatçılara görünürlük sağlayarak kariyerlerine destek olur. Online platformunun yanı sıra günlük yaşam alanlarında sergi ve etkinlikler düzenler. Art50.net sürekli genişlettiği dijital platformunda koleksiyonerliğe giriş bilgileri, sanat dünyasından uzmanlar ve sanatçılarla röportajlar, uluslararası sanat etkinlikleri ve sanat dolu kitap önerileri gibi bölümler ile koleksiyonerliği destekleyici ve bilgilendirici bir rol üstlenir.

art50.net



Art50.net is a contemporary art platform for artists, collectors and all art enthusiasts. While offering to its followers the opportunity to discover original artworks by independent and emerging artists without time and space constraints, it provides visibility to the artists, supporting their careers. In addition to its online platform, it organizes exhibitions and other activities in daily living spaces. On its steadily expanding digital platform, Art50.net also assumes an informing mission, promoting collectorship with subsections such as a collecting guide for beginners, interviews with artists and art professionals, international art event lists and art book recommendations.

art50.net

YANSIMALAR

Küratör: İpek Yeğinsü

Yansıma ve derin düşünme eylemleri, Latince’de aynı etimolojik kökene (reflectere) sahiptir. Sözcük ayna tutmak, geri göndermek ve derin bir düşünme sürecinin sonunda ortaya bir fikir koymak gibi anlamları bir arada barındırır.

Sanatçı kendini çevreleyen gerçekliği anlamlandırmak, ona yanıt vermek adına derin düşünme süreçlerinden geçerken ürettikleriyle içinde yaşadığı dünyaya ayna tutar. Sanat yapma eylemi başlı başına bir düşünme/yansıtma ikiliği içerir ve bu ikilik, birbirini tamamlarken gerilimli alanlar yaratan süreç ve eylemlerin temel kaynağını oluşturur. Sanat yapıtı, yaratıcısının içsel yolculukları ve dış dünyaya dair geri bildirimlerinin iç içe geçtiği bir karşılaşma düzlemi oluşturur.

“Yansımalar” sergisi için seçilen yapıtlar, sanat üretme sürecinin bu gerilimli ve birbirinden ayrılamaz iki dinamiğinin altını çizer.

Sanatçılar

Aslı Aydemir

Aslı Dinç

Ayna

Ayşegül Karakaş

Deniz Yılmazlar | Karbon

Eda Emirdağ

Genco Gülan

Saliha Yılmaz

Yıldırım İnce

REFLECTIONS

Curator: İpek Yeğinsü

The acts of throwing back and deep thinking come from the same etymological origin in Latin (reflectere). The word simultaneously encompasses meanings such as functioning as a mirror, sending back and producing an idea as a result of deep thinking processes.

As the artist goes through these thinking processes to make sense of the surrounding reality and to respond to it, through his creations he holds a mirror to the world he lives in. The very act of making art embodies the thinking/sending back duality and it lies at the basis of those processes and actions that generate tension zones while complementing each other. The work of art builds a confrontation platform where its creator’s inner journeys and feedbacks on the external world intertwine.

The works selected for the “Reflections” exhibition underline these two tense but inseparable dynamics of the artistic creation process.

Artists

Aslı Aydemir

Aslı Dinç

Ayna

Ayşegül Karakaş

Deniz Yılmazlar | Karbon

Eda Emirdağ

Genco Gülan

Saliha Yılmaz

Yıldırım İnce

Aslı Aydemir

1973 İstanbul doğumlu Aslı Aydemir, 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. Kendi stüdyosu atelier13'te çalışmalarını sürdüren Aydemir'in yapıtları d'Art Gallery, Cer Modern gibi kurumlarda gösterildi ve Mamut Art Project 2016'da sergilenmeye hak kazandı.

Aydemir sanatsal pratiğini şu sözlerle anlatıyor:

"Seramik beklenmeyen sonuçları olan bir süreçtir; sanatçı bu tesadüfiliğe dayanarak içinde yaşadığı toplumun süreçleriyle bir bağ kurar ve işinin konularını kullandığı materyaller üzerinden anlatır. Sanatçının yaşadığı coğrafyanın bir sonucu olarak çalışma konuları kadın, "barış çıkarları" ve inanç öğelerini içerir. Sanatçı ana materyali seramik olmak üzere yerleştirme dilini seçerek kalıpla çoğaltma yöntemini kullanır."

Aydemir, sergide bir döneme damgasını vurmuş kitsch porselen mavi-beyaz figürlere çağdaş sanat pratiklerini uygulayarak "güzelleme" yaptığı Güzelleme Serisi'nden heykelleriyle yer alıyor.

Aslı Aydemir

Born in 1973 in İstanbul, Aslı Aydemir graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts in 2003. Continuing her practice at her own studio atelier13, Aydemir's works were exhibited at institutions including d'Art Gallery and Cer Modern, and were featured at Mamut Art Project in 2016.

Aydemir describes her artistic practice in the following words:

"Ceramics is a process with unforeseen consequences; the artist, based on this coincidence, makes a connection with the processes of the society that she lives in, and expresses the topics of her work through the properties of her materials. As a consequence of the geography that the artist lives in, her topics include foremost women, 'peace interests' and religious elements. The artist, with ceramics as her main material, works on unit reproduction based on mold, choosing the language of installation".

Aydemir is featured in the exhibition with her sculptures from Güzelleme series, where she pays tribute to the legendary kitsch blue-white figurines of porcelain of an era by reinterpreting them with contemporary art practices.



Aslı Aydemir, Çocuk Çellist, 2016

11x32 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton

Aslı Aydemir, Child Cellist, 2016

11x32 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Mizamplili Genç, 2016
11x33 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton
Aslı Aydemir, The Youngster With a Hooded Dryer, 2016
11x33 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Şemsiyeli Kız, 2016
11x32 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton
Aslı Aydemir, The Girl With The Umbrella, 2016
11x32 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Taraklı Ođlan, 2016
11x30 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton
Aslı Aydemir, The Boy With The Comb, 2016
11x30 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Dayanak 2, 2016
11x30 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton
Aslı Aydemir, Base 2, 2016
11x30 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Kontes Fırfirella, 2016
11x33 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton

Aslı Aydemir, Countess Fırfirella, 2016
11x33 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete



Aslı Aydemir, Oturan Çocuk, 2016
11x30 cm, Porselen Mavi-Beyaz Biblo, Epoksi ve Beton

Aslı Aydemir, Seated Child, 2016
11x30 cm, Porcelain Blue-And-White Figure, Epoxy And Concrete

Aslı Dinç

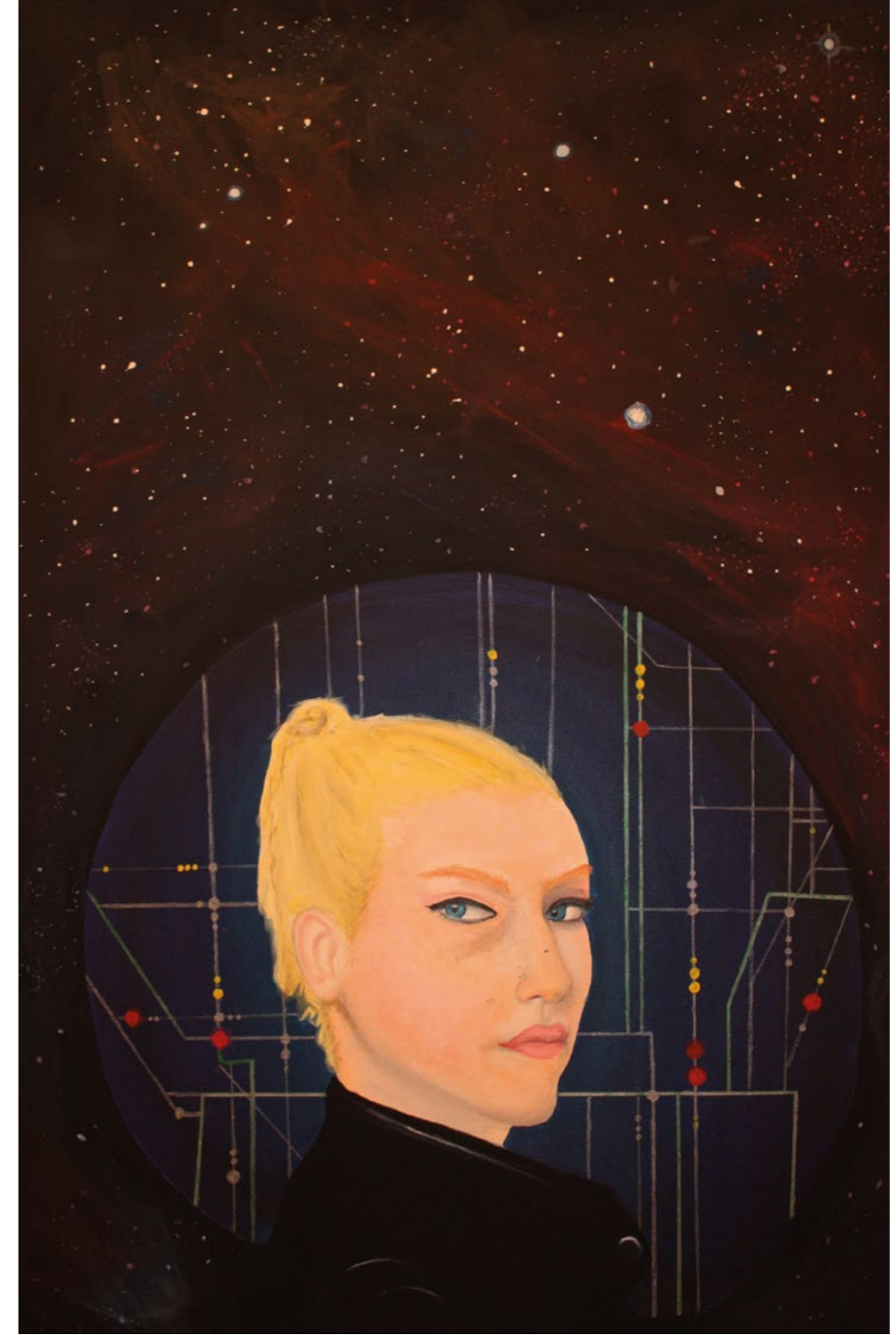
1985 yılında İstanbul'da doğan Aslı Dinç, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansına Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde devam etti ve tezinde "İşgal Evi Oluşumları ve Sanatsal Süreçleri" üzerinde çalıştı. Hafriyat, CDA Projects, Open Space İstanbul ve Yer İstanbul gibi kurumlarla sergi ve performanslar gerçekleştirdi.

Performatif yapıtlar üreten Aslı Dinç, zamansızlık/mekansızlık ve gelecek/tarih kavramlarına yoğunlaşır. Psikocoğrafya kavramını başlangıç noktası olarak alıp, "derive"lere ve oyunsal gezintilere çıkar. Keşfettiği mekanları farklı uzamlara yerleştirir ve onlar için yeni hikayeler kurgular.

Aslı Dinç

Born in 1985 in İstanbul, Aslı Dinç graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Painting. She pursued her Master's education at Yıldız Technical University Faculty of Art and Design and in her thesis she studied "The Formation of Occupation Houses and Its Artistic Processes". She realized exhibitions and performances at institutions including CDA Projects, Open Space İstanbul and Yer İstanbul.

Producing performative works, Aslı Dinç focuses on the concepts of timelessness/spacelessness and future/history. Departing from psychogeography, she embarks on "derives" and game-like journeys. She installs the places she discovers in different spaces and invents new stories for them.



*Aslı Dinç, Astronomy Domine, 2012
80x120 cm, Tuval Üzerine Akrilik ve Yağlıboya*

*Aslı Dinç, Astronomy Domine, 2012
80x120 cm, Oil And Acrylic On Canvas*



Aslı Dinç, The Man Who Escaped From Space, 2011
50x35 cm, Tuval Üzerine Akrilik
Aslı Dinç, The Man Who Escaped From Space, 2011
50x35 cm, Acrylic On Canvas



Aslı Dinç, Mutation, 2012
100x80 cm, Tuval Üzerine Akrilik
Aslı Dinç, Mutation, 2012
100x80 cm, Acrylic On Canvas

Ayna

1987 yılında İstanbul'da doğan Anıl Taşezzen (Ayna), Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar bölümünden mezun oldu. Sokak yerleştirmeleri ve "#ayna" imzası ile tanınan sanatçı, sıklıkla graffiti ve paste-up tekniğini kullanıyor. Eserlerini İstanbul dışında Lübnan, Almanya ve Pakistan'da kamusal alanlara yerleştiren Taşezzen 2013 yılında Mamut Art Project'e seçildi. Çalışmalarında popüler kültürün sıkça kullandığı sözleri ve ikonları kullanan, bazen ironik, bazen eleştirel bir üslupla dönüştüren Ayna, onları insanların her gün yoldan geçerken karşılarında çıkabilecek noktalara yerleştirerek gündelik yaşamın içinde yeniden var ediyor.

Taşezzen, işlerini ve "#ayna" ismini neden seçtiğini şu şekilde açıklıyor:

"Her sokak sanatçısının bir imzası olduğu gibi ben de kendime "ayna" ismini seçtim. Bunun amacı insanların çalışmalara baktıklarında bu yansımaları aynı zamanda kendi hayatlarında görmelerini sağlamak. Nihayetinde sanat bir anlamda toplumun da aynasıdır."

Ayna

Born in 1987 in İstanbul, Anıl Taşezzen (Ayna) graduated from Yeditepe University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts. Renowned for his street installations and his signature #ayna, he often uses the graffiti and paste-up techniques. Taşezzen who installed his works in public spaces in Lebanon, Germany and Pakistan in addition to İstanbul, was featured in Mamut Art Project in 2013. Using popular culture's widespread quotes and icons and transforming them either in ironic or critical ways, Ayna installs them in places where people can encounter them on a daily basis, giving them a new life.

Taşezzen explains his works and his choice of "#ayna" as a nickname as:

"As every street artist has a nickname, I have chosen 'ayna' for myself. My purpose was to make people see the reflections of my works in their lives as well when they looked at them. At the end of the day, art is the reflection of the society."



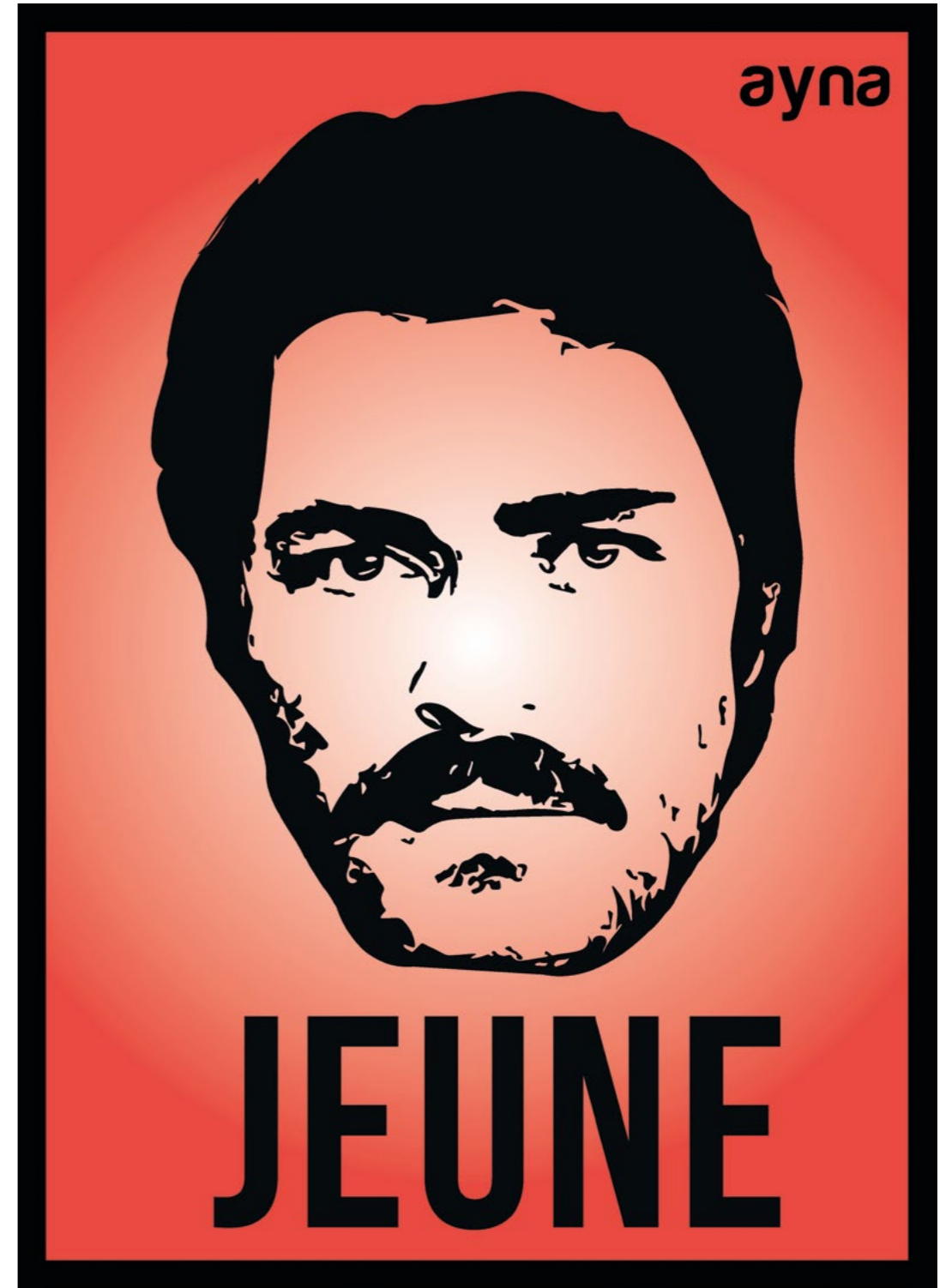
*Ayna, Jeune-Kartal Tibet, 2016
50x70 cm, Işıklı Kutu İçinde Baskı, Ed. 3+1 AP*

*Ayna, Jeune-Kartal Tibet, 2016
50x70 cm, Print in a Lightbox, Ed. 3+1 AP*



*Ayna, Jeune-Ayhan Işık, 2016
50x70 cm, Işıklı Kutu İçinde Baskı, Ed. 3+1 AP*

*Ayna, Jeune-Ayhan Işık, 2016
50x70 cm, Print in a Lightbox, Ed. 3+1 AP*



*Ayna, Jeune-Kadir İnanır, 2016
50x70 cm, Işıklı Kutu İçinde Baskı, Ed. 3+1 AP*

*Ayna, Jeune-Kadir İnanır, 2016
50x70 cm, Print in a Lightbox, Ed. 3+1 AP*

Ayşegül Karakaş

1989 yılında İzmir’de doğan Ayşegül Karakaş, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. 2015 yılında Casa dell’Arte konuk sanatçı programında yer alan sanatçı, yükselen kariyerinde CDA Projects, Plato Sanat, Art50.net gibi kurumlarla birçok karma sergiye katıldı. Karakaş, eserlerinde “figürü gündelik hayatın dışında olan bir doğa algısı içine sokmaya çalışır. Klasik doğa coşkusu yerine zamansız bir atmosfer, gerilimli bir ortam, bir tür araf yaratmayı ve yeni bir doğa algısı kurgulamayı amaçlar”.

Ayşegül Karakaş

Born in 1989 in İzmir, Ayşegül Karakaş graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Department of Painting. Becoming a resident artist at the Casa dell’Arte artist residency program in 2015, in her emerging career she participated to several group exhibitions at institutions such as CDA Projects, Plato Sanat and Art50.net. In her works, Karakaş “tries to recontextualize the figure within a perception of nature that remains outside of daily life. She aims at creating a kind of purgatory, a new notion of nature with tension, a timeless atmosphere instead of a classic natural joy”.



*Ayşegül Karakaş, Yer Değiştirme 11, 2013
210x140 cm, Tuval Üzerine Yağlıboya
Ayşegül Karakaş, Relocation 11, 2013
210x140 cm, Oil On Canvas*

Deniz Yılmazlar | Karbon

Deniz Yılmazlar | Karbon 1979'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Fotoğraf ve Video lisans programını bitirdikten sonra, İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Fotoğraf, fotokolaj, dijital kolaj ve assemblaj teknikleri ile çalışıyor. Sanatçı görünen ve çarpıtılmış gerçeklik, kurallar, önceden belirlenmişlik, birey olma, sanat tarihi, iktidar, direniş, doğa, müzik, sinema, kitaplar, modern felsefe metinleri gibi konulardan ilham alıyor. Yapıtları 44A, Galeri İlayda, Kare Sanat gibi birçok galeride sergilenen Karbon sanatını şöyle tanımlıyor:

"Okuyup, araştırıp, bakıp, yaşayıp, tecrübe edip, bazen de etmeden yola çıkmak. Alt metindeki gücü önemseyen bir sistemde çalışmayı seviyorum. Disiplinlerarası ve kolektif çalışmayı önemsiyorum. Ürettiğim işler bazen çok büyük şeyler söylüyor gibiler; bazen de sessiz duruyorlar. Hatırlamak istediğim için fotoğraf çekiyorum; bununla hem unutmamayı sağlamak istiyorum, hem de belki benden geriye bir şeyler kalır diye umuyorum."

Deniz Yılmazlar | Karbon

Deniz Yılmazlar | Karbon was born in 1979. After her B.F.A. at Yıldız Technical University Faculty of Art and Design, Department of Photography and Video, she pursued her Master's degree at İstanbul Bilgi University Department of Visual Communication Design. She works with photography, photocollage, digital collage and assemblage. She is inspired by subject areas including the visible and distorted realities, rules, predictability, individuality, art history, power, resistance, nature, music, film, books and modern philosophical texts. Karbon whose works were exhibited in several galleries including 44A, Galeri İlayda and Kare Sanat, describes her artistic practice in the following words:

"Taking a journey through reading, researching, looking, living, experiencing, and sometimes without experiencing. I prefer working in a system that cares about the power of the subtext. I find interdisciplinary and collective work important. My works sometimes seem to say very big things, and other times they stay silent. I take photographs because I want to remember; this way I both want to avoid forgetting, and I hope something remains after me".



Deniz Yılmazlar | Karbon, İsimsiz No:1, 2015

70x35 cm, Fine Art Kağıdına Siyah Beyaz Fotoğraf ve Elips Seramik

Deniz Yılmazlar | Karbon, Untitled Nr:1, 2015

70x35 cm, Black And White Photography On Fine Art Paper And Ellipse Ceramic



Deniz Yılmazlar | Karbon, İsimli No:2, 2015
70x35 cm, Fine Art Kağıdına Siyah Beyaz Fotoğraf ve Elips Seramik

Deniz Yılmazlar | Karbon, Untitled Nr:2, 2015
70x35 cm, Black And White Photography On Fine Art Paper And Ellipse Ceramic



Deniz Yılmazlar | Karbon, İsimli No:3, 2015
70x35 cm, Fine Art Kağıdına Siyah Beyaz Fotoğraf ve Elips Seramik

Deniz Yılmazlar | Karbon, Untitled Nr:3, 2015
70x35 cm, Black And White Photography On Fine Art Paper And Ellipse Ceramic

Eda Emirdağ

Eda Emirdağ 1986'da İstanbul'da doğdu. Sofya Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler okuduktan sonra o zamana kadar bir meslek olarak icra ettiği fotoğrafçılığın üniversite eğitimini almaya karar verdi. 2013'te Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf ve Video bölümünü kazanan sanatçının eserleri aynı yıl Mamut Art Project'te sergilendi. 2013-2015 tarihleri arasında BauExp Galeri, Make City Project-Berlin, Kultivera-Tranås gibi kurumlarda birçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılan Emirdağ, çalışmalarında mekan, obje ve karakterleri bir bütün olarak sunuyor. Muğlak bırakmayı yeğlediği karakterlerin yüzlerinin çoğu zaman belirgin olmadığı fotoğraflarında izleyiciyi ucu açık hikayelerle öznel bir bağ kurmaya davet ediyor.

Eda Emirdağ

Eda Emirdağ was born in 1986 in İstanbul. After studying International Relations at Sofia University, she decided to take formal education in photography which was already her profession. In 2013 she enrolled in Bahçeşehir University Department of Photography and Video and in the same year her works were exhibited at Mamut Art Project. Having participated to several national and international exhibitions in 2013-2015 at institutions such as BauExp Galeri, Make City Project-Berlin and Kultivera-Tranås, in her works Emirdağ presents the space, the objects and characters as a whole. In her photographs where she mostly prefers to leave the characters' faces anonymous, she invites the viewer to build a subjective connection with open-ended stories.



*Eda Emirdağ, Oxygen ii, 2014
50x70 cm, Işıklı Kutuda Fotoğraf, Ed. 3+1 AP
Eda Emirdağ, Oxygen ii, 2014
50x70 cm, Photograph in a Lightbox, Ed. 3+1 AP*



Eda Emirdağ, *Quiet Deep*, 2014
50x70 cm, *Işıklı Kutuda Fotoğraf*, Ed. 3+1 AP
Eda Emirdağ, *Quiet Deep*, 2014
50x70 cm, *Photograph in a Lightbox*, Ed. 3+1 AP



Eda Emirdağ, *Forest Fascinated Me*, 2013
70x46 cm, *Fine Art Baskı Fotoğraf*, Ed. 3+1 AP
Eda Emirdağ, *Forest Fascinated Me*, 2013
70x46 cm, *Fine Art Print Photograph*, Ed. 3+1 AP



Eda Emirdağ, *Forest Fascinated Me ii*, 2013
70x50 cm, *Fine Art Baskı Fotoğraf*, Ed. 3+1 AP
Eda Emirdağ, *Forest Fascinated Me ii*, 2013
70x50 cm, *Fine Art Print Photograph*, Ed. 3+1 AP

Genco Gülan

1969'da İstanbul'da doğan Genco Gülan resim, heykel, performans ve yeni medya gibi çağdaş sanat yapıtlarının tümünü 'fikir sanatı' olarak tarif eden bir sanatçı ve teorisyen. İlk ödülünü 1993'te BP'den alan Gülan, 2000 New School, 2005 EMAF, 2011 Sovereign Avrupa Sanat Ödülleri, 2015 Ege Art ödülleriyle layık görüldü. Yapıtları Centre Pompidou, ZKM, Pera Müzesi, MAM Rio de Janeiro ve La Triennale Milano gibi önemli kurumlarda sergilendi; Rhizome.org at the New Museum, İstanbul Modern, Museum Oswald, Davis Museum, Elgiz, Baksı ve Selanik Devlet Çağdaş Sanat Müzesi daimi koleksiyonlarına girdi. Gülan Steirishes Herbst, Ars Electronica, Mediaterra, prog-me, Accente, Balkan Art, Gezici Tahran ve Bonn Bienali gibi festivallere katıldı. Performansları İstanbul Tiyatro, Xchange PAP Tel Aviv, Wunderbar New Castle, Fringe New York, Moving Silence Atina ve Accente Duisbug gibi önemli etkinliklerde yer aldı. Yale, SVA, Bilgi, New York Institute of Technology, Incheon ve Köln Üniversitelerinde konferanslar verdi. Web Bienali'nin kurucusu olan Genco Gülan, Balkan Bienali'nin danışma kurulu üyeliği ve ISEA Singapur Uluslararası program komitesi üyeliği yaptı.

Genco Gülan

Born in 1969 in İstanbul, Genco Gülan is an artist and theoretician who defines all contemporary artworks including painting, sculpture, performance and new media as 'idea art'. He received his first award in 1993 from BP, followed by 2000 New School, 2005 EMAF, 2011 Sovereign European Art and 2015 Ege Art awards. His works were exhibited at important institutions including Centre Pompidou, ZKM, Pera Museum, MAM Rio de Janeiro and La Triennale Milano; they entered the collections of Rhizome.org at the New Museum, İstanbul Modern, Museum Oswald, Davis Museum, Elgiz, Baksı and Thessaloniki Contemporary Art Museum. Gülan participated to Steirishes Herbst, Ars Electronica, Mediaterra, prog-me, Accente, Balkan Art, Moving Tehran and Bonn Biennials. His performances were featured in leading festivals like İstanbul Theatre Festival, Xchange PAP Tel Aviv, Wunderbar New Castle, Fringe New York, Moving Silence Athens and Accente Duisbug. He held lectures at universities like Yale, SVA, Bilgi, New York Institute of Technology, Incheon and Cologne. As the founder of the Web Biennial, Genco Gülan served as the consulting committee member of the Balkan Biennial and the ISEA International program committee member.



*Genco Gülan, İkiz Barbie, 2015
48x10x3 cm, Bronz*

*Genco Gülan, Twin Barbie, 2015
48x10x3 cm, Bronze*

Saliha Yılmaz

1985 doğumlu Saliha Yılmaz, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Moda-Tekstil Tasarımı bölümlerinden mezun oldu. Aynı üniversitenin Plastik Sanatlar bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Polonya Güzel Sanatlar ve Macaristan Gökkuşuğu resim yarışmalarında başarı belgeleri alan, Kumaş Desen Tasarımı, Genç Sanatçılar ve Moda Tasarımcısı yarışmalarında derecelere layık görülen Yılmaz'ın eserleri Ekavart Galeri, Merkür Galeri, Armaggan gibi birçok kurumda sergilendi. Yılmaz sanatını şu sözlerle tanımlıyor:

"Resim ve çizimlerim çok katmanlı, birbirinden bağımsız işlevlere sahip. Bu ortak nitelikleri, hepsini birlikte içeren bir bütünlüğe taşıyorum. Postmodern çağda maruz kaldığımız mimari ve sosyopolitik olgular ile birlikte kentsel dönüşüm ve metropolün üzerimizdeki etkilerini 'doğa ve insan' çerçevesinde ele alıyorum."

Saliha Yılmaz

Born in 1985, Saliha Yılmaz graduated from Yeditepe University Faculty of Fine Arts, Departments of Plastic Arts and Fashion-Textile Design. She holds a Master's degree from the Plastic Arts Department of the same university. Holding achievement awards from painting competitions such as Poland Fine Arts and Hungary Rainbow, as well as Fabric Pattern Design, Young Artists and Fashion Designer contests, Yılmaz's works were exhibited at various institutions including Ekavart Gallery, Merkür Gallery and Armaggan. Yılmaz describes her art as:

"My paintings and drawings have multilayered functions independent from each other. I bring these common qualities to a wholeness that embodies them all. Alongside the architectural and sociopolitical notions we are exposed to in this Postmodern era, I examine the impact of urban transformation and the metropolis within the framework of 'nature and human'".



*Saliha Yılmaz, Melez Adam, 2015
55x60 cm, Kanvas Kağıdı Üzerine Yağlıboya*

*Saliha Yılmaz, Hybrid Man, 2015
55x60 cm, Oil On Canvas Paper*



Saliha Yılmaz, Tapınak, 2016
21x30 cm, Kağıt Üzerine Karışık Teknik

Saliha Yılmaz, Shrine, 2016
21x30 cm, Mixed Media On Paper



Saliha Yılmaz, Kızıl Saçlı Çocuk, 2016
25x35 cm, Kağıt Üzerine Karışık Teknik

Saliha Yılmaz, Red Haired Boy, 2016
25x35 cm, Mixed Media On Paper

Yıldırım İnce

1986 yılında Balıkesir’de doğan Yıldırım İnce, sanat eğitimine ressam Özdemir Yemenicioğlu’nun rehberliğinde başladı. Balıkesir Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun olan sanatçı, yüksek lisans eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi’nde yine Resim dalında tamamladı. Yapıtları 2014 İstanbul Rotary Sanat Ödülü Yarışması kapsamında Proje 4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi’nde sergilendi.

Yüksek lisans tezinde “Çağdaş Sanatta Fotogerçekçilik ve Metropol” konusunu çalışın İnce, eserlerinde kentsel yaşamın getirdiklerine odaklanır. Yapıtlarında gündelik hayatın olağan öğeleri yerine motosikletler, restoranlar, barlar, otomobiller, neon tabelalar gibi kentin popüler kültürü içindeki mitolojik imgelere yer verir.

Yıldırım İnce

Born in Balıkesir in 1986, Yıldırım İnce began his artistic education under the mentorship of the painter Özdemir Yemenicioğlu. Graduated from Balıkesir University Faculty of Fine Arts Department of Painting, he completed his Master’s studies at Çanakkale Onsekiz Mart University Department of Painting. In 2014 his works were exhibited at Project 4L Elgiz Museum of Contemporary Art as part of Rotary Art Award Competition.

Having studied “Photorealism and the Metropolis in Contemporary Art” in his Master’s thesis, in his works İnce focuses on things the city life brings. Instead of daily life’s ordinary elements, he is interested in the mythological imagery from the city’s popular culture, such as motorcycles, restaurants, bars, cars and neon signs.



*Yıldırım İnce, Metropol ve İtfaiye, 2013
130x81 cm, Tuval Üzerine Yağlıboya*

*Yıldırım İnce, Metropolis and Fire Department, 2013
130x81 cm, Oil On Canvas*



Yıldırım İnce, Metropolitan, 2013
130x81 cm, Tuval Üzerine Yağlıboya

Yıldırım İnce, Metropolitan, 2013
130x81 cm, Oil On Canvas



İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ ATAKÖY YERLEŞKESİ

www.iku.edu.tr | www.ikusag.com