



n p s t



Ahşap Oyma | Woodcut Block | 250x160cm |



n p r t k



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | Davulun Büyüsü | The Magic of the Drum | 250x780cm | 2019-2021



Ağaç Baskı | Woodcut Print | Davulun Büyüsü | The Magic of the Drum | 280x810cm | 2019-2021



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 135x100cm | 2018

## HASAN KIRAN'IN ŞİFALI DİZEMLERİ

*Dummmm...*

*Dummmm...*

*Gün batmaktadır. Yeri ve göğü kıvılcıkla boyayan güneş dağların ardında gözden yavaş yavaş kaybolurken, ormanın gölgeleri de giderek keskinleşmektedir. Ovanın uzak köşelerinden, eve dönüş yolundaki sürülerin çan sesleri işitilir. Gündüz ağaçları dans ettiren o tatlı esinti, yerini avurtları sızlatan tekinsiz bir rüzgâra bırakır. Havayı toprağın akşam serinliğiyle dolu, nemli kokusu kaplar...*

*Dummmm....*

*Dummmm...*

Coşkuyla yanan ateşin çitirtisi, karanlık çalılardan gelen tehditkar hissettirmeye karışmaktadır. Ay ışığının gümüşe boyadığı sık yaprakların arasından, bir an için ürkek bir baykuşun kehribar rengi gözleri seçilir. Ve ateşin başında sessizce oturan bilge büyücü, aniden hepimizin duymayı heyecanla beklediği o gizemli öykülerini anlatmaya başlar...

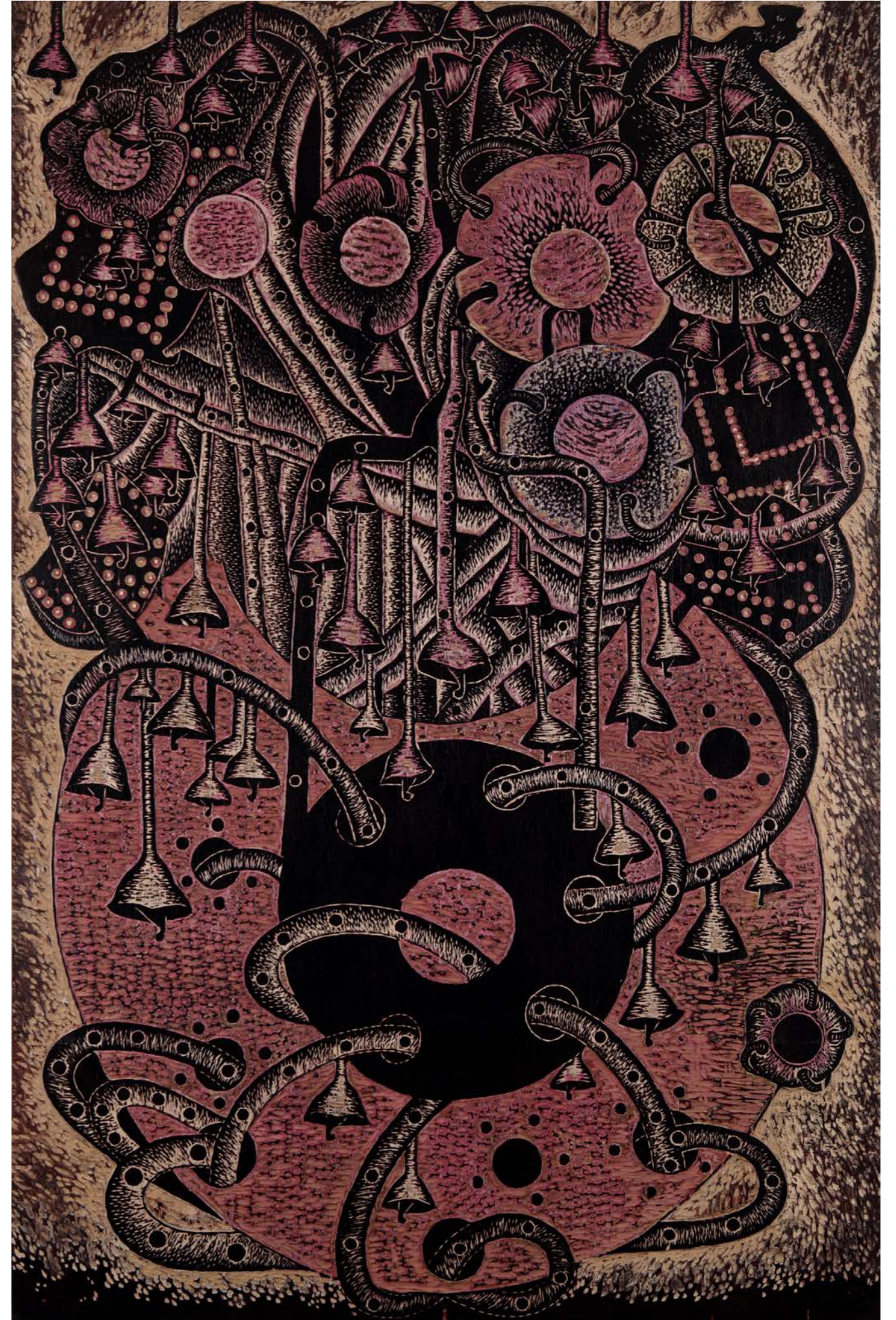
Hasan Kiran'ın sanatı, gücünü doğa ile kurduğu derin ilişkinin içtenliğinden alır. Sanatçı, bazen eski uygarlıkların mitlerinden, bazen de günlük yaşamdan alıntılattığı imgeleri birbirlerine bağlamak için kendine özgü motifler kullanır.

Bu örüntü öylesine yoğun ve çarpıcıdır ki, izleyicinin yapıt ile karşılaştığı andan itibaren onun akışına kapılmaktan, onun sürükleyici devinimine teslim olmaktan başka çaresi kalmaz. Zihin, kimi kompozisyonun merkezinde tüm heybetiyle duran, kimi de kıyıda köşede keşfedilmeyi bekleyen şifreleri çözme, onlardan özgün bir anlatı kurma çabasına girer. Bu sırada bilinç dışının kapıları da ardına kadar açılır ve geçmişin tüm hayaletleri aniden içeriye dolar. Zaten Kiran'ın esas amaçlarından biri de izleyiciye birey olarak

parçası olduğu, ancak çağımızda bağ kurmakta zorlandığı bütünü varlığını hatırlatmaktır. Sonsuz bir döngüye dayalı bu bütün hem zamansız, hem de sınırsızdır. Kıran'a göre bu uçsuz bucaksızlığı yeniden duyumsamak, kadim öğretilere dair hafızasını tarihsel süreç içinde yitiren birey için en temel şifa kaynağıdır.

Şamanizm, Kıran'ın sanatında yöneldiği konuların başında gelir. Anadolu kültüründeki etkileri günümüzde bile canlı olan şamanik ritüellerin amacı, doğanın güçlerini yücelterek onları yardıma çağırmaktır. Ancak burada insan, kendini doğadan ayırır ya da üstün bir varlık olarak konumlandırılmaz. Bu üstünlük yanılması, önce tarıma dayalı yerleşik yaşamın başlaması, ardından da tek tanrılı inanç sistemlerinin doğayı insanın hizmetine sunmasıyla ortaya çıkar. Doğa, artık saygı gösterilmesi gereken bir işbirlikçi değil, dize getirilmesi gereken bir düşmandır. Bu yeni denklemde diğer canlıların devamlılığı da gücünü tanrıdan alan insana emanet edilmiştir. İnsanın üstünlük algısı, sanayi devrimiyle birlikte daha da perçinlenir; doğal kaynaklar, artık neredeyse yalnızca "yeryüzünün yeni tanrısı" haline gelen kapitalizmin sürdürülebilmesi için vardır. Hatta zamanla bireyin kendisi de bu kaynakların en önemlilerinden birine dönüşür. Bu sırada doğadan giderek uzaklaşan insan, kendi doğasına da ister istemez yabancılaşır. Tam bu noktada Kıran'ın yapıtları, unutulmuş öğretilerin işaret ettiği şifa kaynaklarına erişimi mümkün kılan totemler haline gelir.

Kıran'ın teknik yaklaşımı da inşa ettiği anlam katmanlarını destekler niteliktedir. Sanatçının kendine mecra olarak ahşap baskıyı seçmesi, söyleme ağaç kavramını da dahil eder. İnsanın, çok eski çağlardan beri ağacın doğal döngüdeki yerine dair bir tür sezgiye sahip olduğu ortadadır. Örneğin yer ile gök arasındaki iletişimi sağlayan ağaç imgesi, Şamanizm'de hayati bir öneme sahiptir. Üstelik ağaç, insana kıyasla çok daha uzun olan yaşamı süresince birçok olguya tanıklık eder ve bunları kendi gövdesine halkalar halinde kaydeder. İnsanın yitik özünü doğada ve doğanın imgelerinde arayan bir sanatçının, malzeme olarak o özün yitirilmesinin belki de en yakın tanıdığı olan ağaca yönelmesi kaçınılmazdır. Böylece ahşabın dokusunda sakladığı nice öyküyle birlikte doğanın kendisi de yapıta dahil olur ve onun



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | Şamanik Çanlar | Shamanic Bells | 120x84cm | 2019



Ağaç Kalıb | Woodcut Block | 120x82cm | 2019

anlam katmanlarını daha da zenginleştirir. Öte yandan baskiresim, Kiran'ın arayışlarına bir başka şekilde daha hizmet eder. Tek bir ana kalıptan türeyen resimler, ana kalıptaki imgenin ayna görüntüsü olarak ortaya çıkar. Ayna imgesi, farklı kültürlerde yaşam-ölüm, iyi-kötü, gerçek-yanılsama gibi ikiliklerle özdeşleştirilir. Bazı inanışlara göre kozmos, yaradanın yansımasıdır. İlk anda teknik bir ayrıntı gibi algılanabilen bu durum, Kiran'ın söylemine Narcissus'un öyküsünden Platon'un mağara alegorisine; Dorian Gray'ın Portresi'den Lacan'ın ayna evresine uzanan uçsuz bucaksız bir referanslar denizini dahil eder. Başka bir deyişle kendini baskiresmin teknik olanaklarını araştırmaya adanmış Kiran, ondan izleyiciyi içine almak istediği geniş algı evreninin kapısını aralamak için de yararlanır.

Kiran'ın sanatındaki bir diğer belirleyici öğe ritim ya da dizemdir. Meditasyon gonglarından kilise çanlarına, şaman davullarından Afrika tamamlarına kadar hemen her yerde karşımıza çıkan; farklı çağ ve kültürlerle ait ritüellerde anahtar bir rol oynayan dizem, sanatçının yapıtlarında kendini yinelenen motifler ve dalgalanan formlar üzerinden gösterir. Davulun tehlikeyi haber vermek ve kötü ruhları uzaklaştırmak gibi işlevleri de vardır; başka bir deyişle Şaman davullarının ağaçtan yapılması tesadüf değildir. Ağaç, yaratılış mitlerinin temel ögesidir ve bu inanışa göre insan, ağaçtan türemiştir. Zaten kendi fizyolojisi de ağaçkankilere benzer ritmik döngüler üzerinden işler. Kalp, belli bir düzende atar. Nefes, belli bir sıklıkla alınıp verilir. İkisi birlikte yaşamın devamını sağlar ve birbiriyle ilintili döngüler oluşturur. Dış kaynaklı bir dizemin transa geçmeyi kolaylaştırması, belki de bundandır. Daha da ilginç olan, belli ses frekanslarının sağaltım amaçlı kullanımının modern tıpta giderek yaygınlaşmasıdır. Kiran, dizem ve şifalanma arasındaki bu ilişkiyi fark eder ve görsel algı düzlemine taşır. Böylece aynı zamanda baskiresim pratiklerinde pek sık karşılaşmadığımız sinestetik bir tür deneyimin önünü açar.

Kiran'ın bir diğer ayırt edici özelliği, yapıtlarının doğu ve batı sanat tarihine aynı anda eklenilebilmesidir. Sanatçı, geleneksel Japon ahşap baskı sanatını batıya özgü enstalasyon yaklaşımı içinde sunar. İzlenimcilerden de etkilenir, Mehmed Siyah Kalem'den de. Yapıtlarındaki iki boyutluluk bazen mağara resimlerini ve hiyeroglifleri, bazen de minyatürleri çağırıştırır.

Dalgalı motiflerin egemen olduğu kompozisyonları, akla *Van Gogh'un Yıldızlı Gece'sini* de getirir, *Hokusai'yi* de. Yirminci yüzyıl arazi sanatına selam verirken *Çatalhöyük'ü* de ziyaret eder. Hasan Kıran, sanatında insanlığın ortak bilincinin dile geldiği özgün ve özgür bir evren yaratır. Bu evren, kendini ona açanlar için gerçekten de eşsiz bir şifa kaynağıdır.

*Dummmm...*

*Dummmm...*

*Gün ağarmaktadır. Yeri ve göğü kızıla boyayan güneş dağların ardında yavaş yavaş belirirken, yaprakların arasından sızan altın rengi ışık hüzmeleri ormanın derinliklerinde dans etmektedir. Şafağın sessizliği, horozların ovanın uzak köşelerinden gelen telaşlı çığlıklarıyla yırtılır. Geceleyin toprağa düşen çiy, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte yükselen tatlı esintiye karışır. Havayı, narin kır çiçeklerinin baş döndürücü kokuları kaplar...*

*Dummmm...*

*Dummmm...*

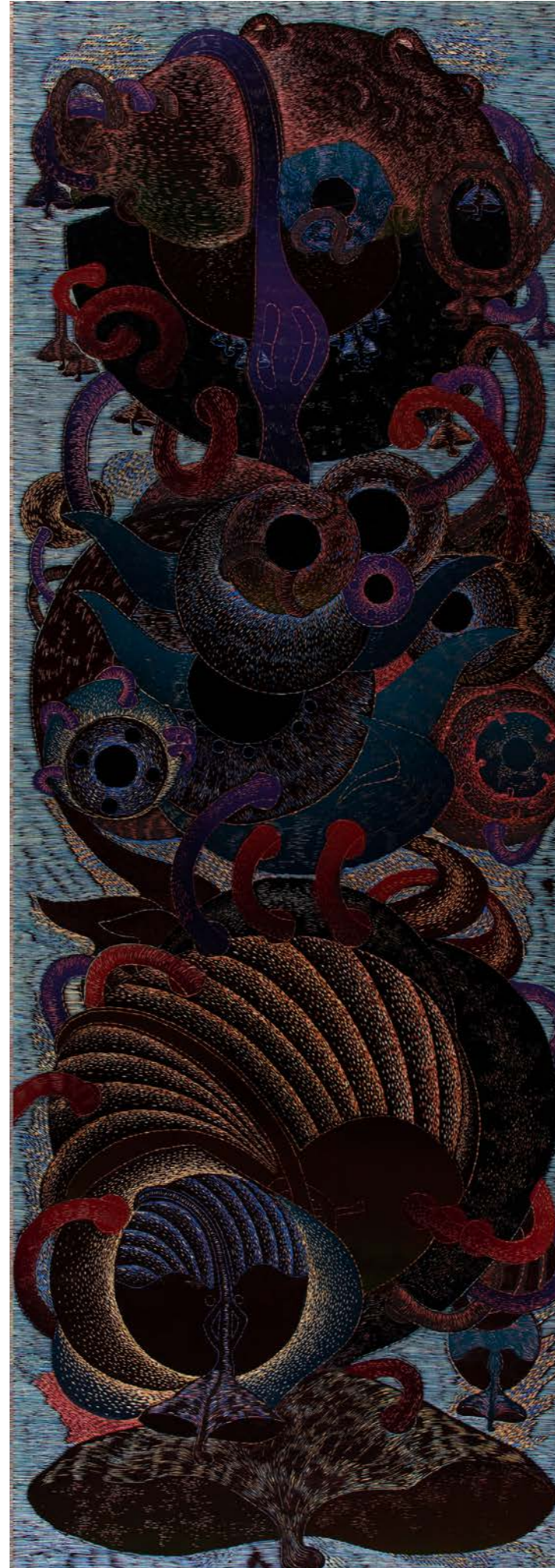
*Bilge büyücü, gözlerini açar ve uçsuz bucaksız dağlara bakarak usulca doğrulur. Neşe içinde öten kuşların civıltısı, rüzgârda dalgalanan çalılırların coşkulu hisirtilarına karışır. Günün gümüşe boyadığı ırmağa, bir an için ürkek bir tavşanın kömür rengi gözleri yansır. Herkes uyurken büyücü, öykülerini nihayet anlatabilmiş olmanın verdiği huzurla, ormanın kıyısında yavaş yavaş gözden kaybolur...*

**İpek Yeğinsü**



Ağaç Baskı | Woodcut Print | Çanlar Serisi | Bells Series | 135x100cm | 2019





Ağaç Oyma-Boyama | Woodcut Block | Çanlar | The Bells  
250x160cm | 2020-2021



Ağaç Kalıp | Woodcut Block | 84x67cm | 2021

## HASAN KIRAN'S HEALING RHYTHMS

*Dummmm...*

*Dummmm...*

*The sun sets, painting the earth and the sky in red, slowly disappearing behind the mountains as the shadows of the forest begin to sharpen. From the distant corners of the plane, one can hear the ringing bells of the herds returning home. The sweet daily breeze making trees dance turns into an uncanny wind making cheekbones ache. The air is covered with the earth's humid smell full of evening chill...*

*Dummmm....*

*Dummmm...*

*The crackle of the fire burning exuberantly blends with the threatening rustles of the dark bushes. From among the leaves painted in moonlight silver, a timid owl's amber eyes appear for a moment. And sitting in silence near the fire, the wise wizard suddenly begins to tell his mysterious stories we all have been waiting to hear...*

The strength of Hasan Kiran's art comes from the deep sincerity of his relationship with nature. The artist borrows images from ancient myths as well as everyday life and combines them using authentic motifs. This pattern is so intense and striking that the viewer, once exposed to the work, has no choice other than submitting to its flow and motion. To build its own narrative, the mind embarks on an effort to decipher the codes either standing at the composition's center in all their glory or waiting to be discovered in its periphery. Meanwhile, the doors into the unconscious become wide open and all the ghosts of the past also suddenly join in. In fact, one of Kiran's main purposes is to remind the viewer of the existence of the whole he is



*Ağaç Kalıp | Woodcut Block | 100x87cm | 2020*

part of but that he struggles to access under the contemporary circumstances. This whole based on a never-ending cycle is both timeless and infinite, and to be able to reconnect with its immensity is the most essential healing source for the individual with a historical amnesia of the ancient teachings.

Shamanism is one of the main subjects in Kiran's oeuvre. With their ongoing presence in the Anatolian culture, shamanic rituals call the forces of nature for help by glorifying them. However, the human being is not considered distinct from or superior to nature. This illusion emerges in the earliest agricultural settlements followed by the monotheistic belief systems putting nature at the service of man. In this new equation, nature is no more a collaborator worthy of respect but an enemy to be brought to its knees. The future of all the other living beings is entrusted to man taking his authority from god. The industrial revolution further exacerbates this sense of superiority where natural resources almost exclusively exist to sustain capitalism, the "new deity on earth". In time, even the individual himself becomes one of the leading subjects of this exploitation. His gradual disconnection from nature results in his alienation from his own nature. This is where Kiran's works become totems granting access to the healing sources described in the forgotten teachings.

In Kiran's art, the technical approach supports the layers of meaning. His choice of medium, the woodcut print, invites the tree into the discourse as well. Evidently, humans have had some kind of intuition regarding the trees' place within the ecological cycle since ancient times. For instance, the image of the tree connecting the earth with the sky has a vital importance in Shamanism. Moreover, their lifespan being much longer than the humans', the trees witness plenty of phenomena that they register inside their trunks in the form of circles. Thus, it is not surprising that an artist searching for the humans' lost essence in nature turns to the tree as the closest witness of that loss. Consequently, nature itself becomes part of the work with all the stories encrypted inside the wood's texture, which further enriches its layers of meaning. Woodcut print supports Kiran's quest in yet another way. The works derived from the main mold are the latter's mirror image. In various cultures, the mirror is associated with dichotomies such as life-death, good-bad and reality-illusion. According to some belief systems, the cosmos is the reflection

of its creator. Seemingly a technical detail at first sight, it actually invites into Kiran's discourse an immense sea of references ranging from Narcissus's story to Plato's allegory of the cave, from Dorian Gray's Portrait to Lacan's mirror phase. In other words, while Kiran is dedicated to exploring the technical possibilities of printmaking, he also uses it as a door into the vast perceptual universe he wants his viewers to step into.

Rhythm is another defining element in Kiran's oeuvre. With its omnipotent presence in meditation gongs, church bells, shamanic drums and African tamtams, and with its central role in rituals from various ages and cultures, it becomes manifest in the works as recurring motifs and wavy forms. Drums also have the function of signaling danger and drawing the evil spirits away; it is no coincidence that shamanic drums are made of wood. The tree is the key element in the creation myths according to which the human being derived from the tree. In fact, human physiology itself is based on rhythmic cycles resembling those of a tree. The heart beats at a certain pace. The breath is inhaled and exhaled at certain intervals. The two together make life's continuation possible by establishing these interrelated cycles. This might explain why a rhythm from an external source facilitates trance. Even more interestingly, the therapeutic use of certain sound frequencies in modern medicine has lately become widespread. Kiran notices the correlation between rhythm and healing and transfers it into the realm of visual perception. Hence, he also paves the way for a synesthetic experience we seldom find in printmaking practices.

Another characteristic of Kiran's works is their ability to simultaneously join the eastern and western art historical narratives. The artist presents the traditional Japanese woodcut print within a typically western installation approach. He finds inspiration in the impressionists and Mehmed Siyah Kalem alike. The two-dimensionality of his works can be reminiscent of cave paintings, hieroglyphs or miniatures. His compositions dominated by wavy motifs both bring to mind Van Gogh's *Starry Night* and Hokusai. While paying tribute to the 20th century land art, he also visits Çatalhöyük. Hasan Kiran creates an authentic and liberal universe where the voice of humanity's collective consciousness can be heard. This universe is a truly unique healing source for those willing to open themselves to it.



Ağaç Baskı | Woodcut Print | Eren | Eren | 100x85cm | 2021



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | Eren | Eren | 79x70cm | 2019

*Dummmm...*

*Dummmm...*

*The break of day is near. Painting the earth and the sky in red, the sun slowly appears behind the mountains, and the golden beams of light emanating from among the leaves dance in the depths of the forest. The roosters' anxious coos from the distant corners of the plane break the dawn's silence. The dew from the night leaves the soil to blend with the sweet early morning breeze.*

*The air is covered with the dazzling scents of the delicate wildflowers...*

*Dummmm...*

*Dummmm...*

*The wise wizard opens his eyes and quietly straightens, looking at the immense mountains. The birds' cheerful twitters join the ecstatic rustles of the bushes flapping with the wind. On the river painted in daylight silver, a timid rabbit's charcoal eyes appear for a moment. While everyone else sleeps, the wizard, finally at peace for having told his stories, slowly disappears at the*

*edge of the forest...*

**İpek Yeğinsü**



*Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | Arisakura | Arisakura | 70x82cm | 2020*



*Ağaç Baskı | Woodcut Print | Arisakura | Arisakura | 87x100cm | 2020*



Ağaç Baskı | Woodcut Print | Çanlar Serisi | Bells Series | 135x100cm | 2019



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | 108x82cm | 2017



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 130x100cm | 2019



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 180x130cm | 2016





Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x135cm | 2017



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x87cm | 2020



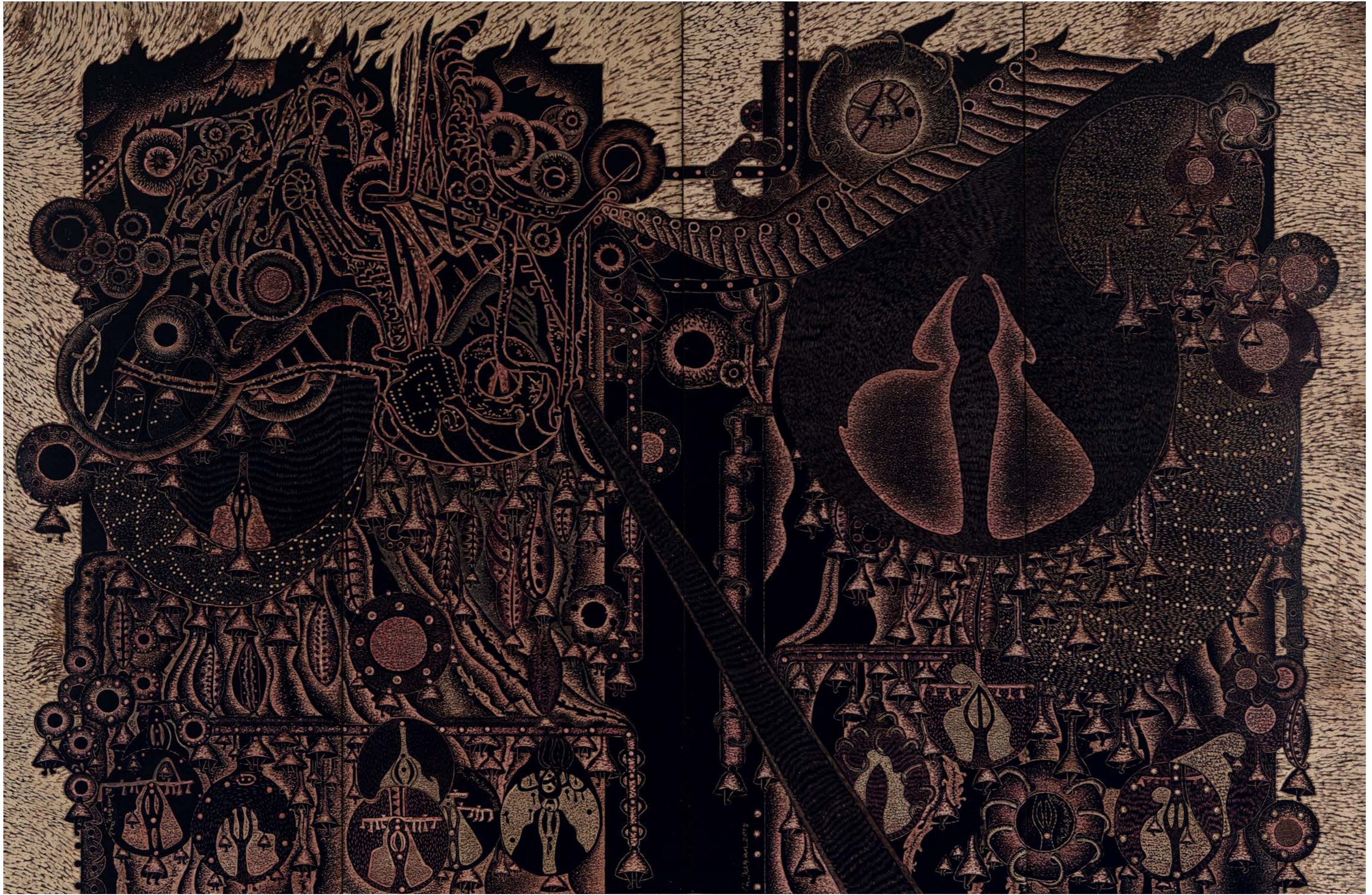
Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x150cm | 2018



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 85x100cm | 2021



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | 70x82cm | 2021



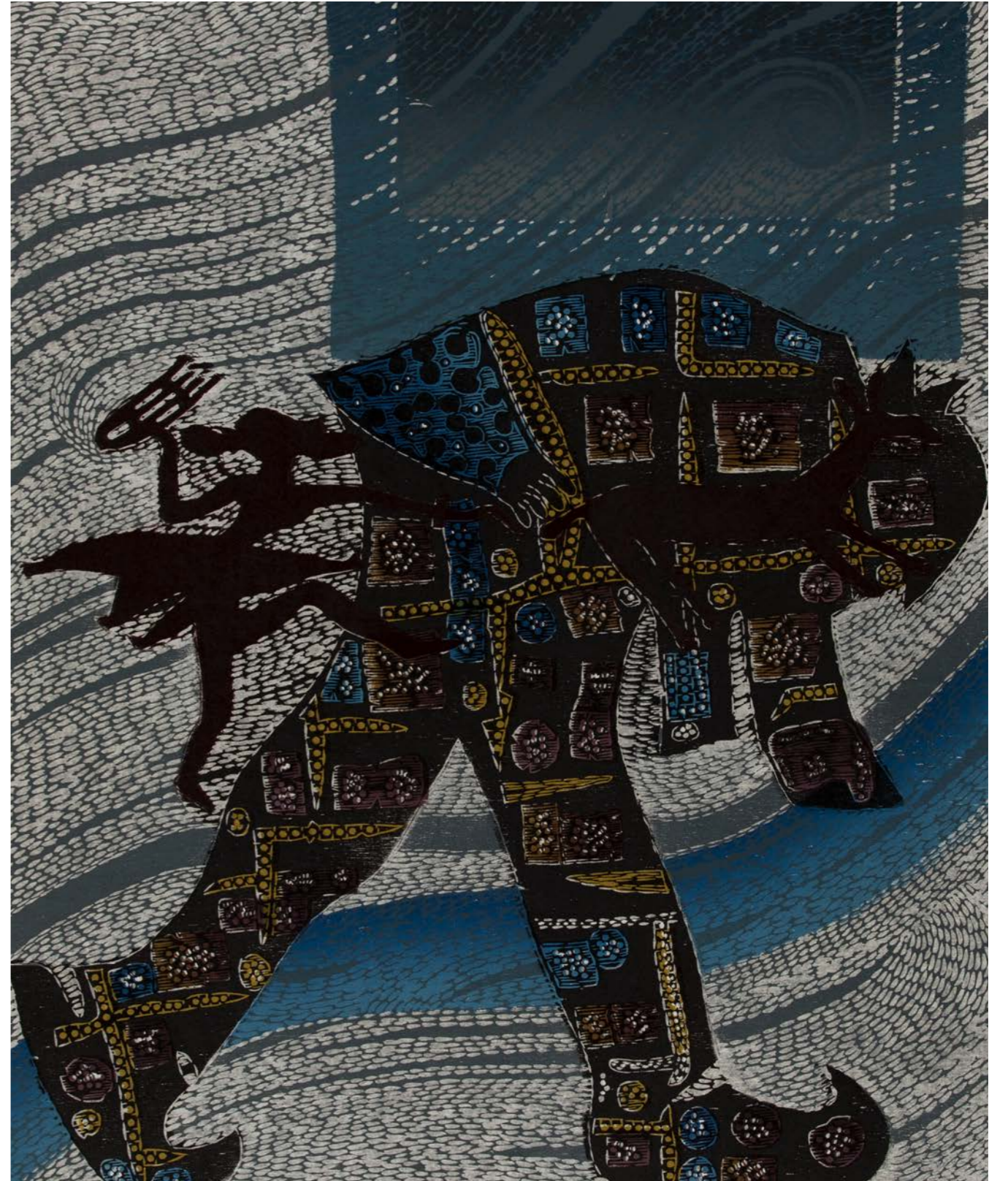
Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | Şamanik Senfoni I | Shamanic Symphony I | 200x320cm | 2018



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | 180x490cm | 2018



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x87cm | 2020



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x85cm | 2020



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | 84x70cm | 2021



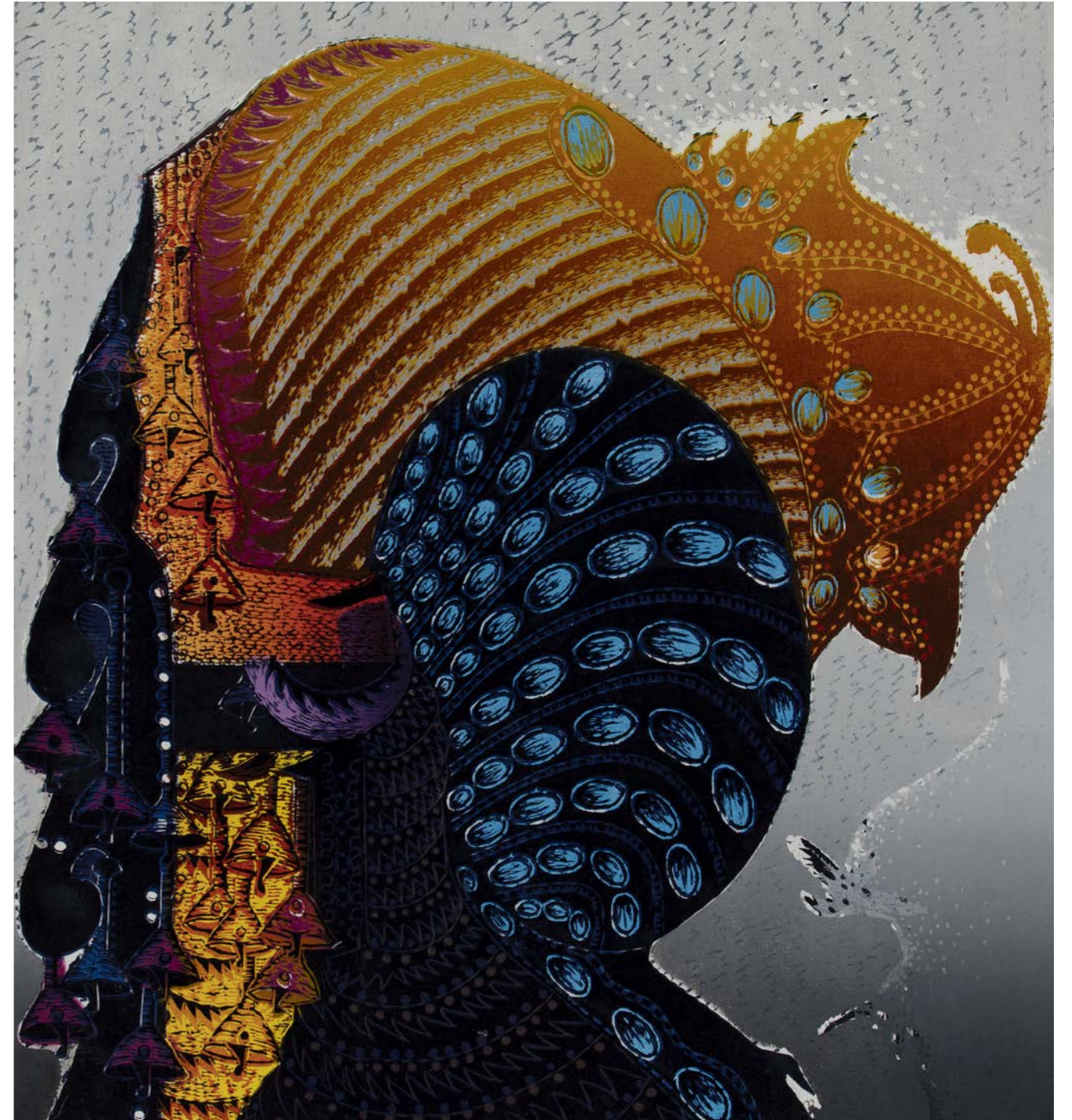
Ağaç Baskı | Woodcut Print | 100x84cm | 2021



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 102x120cm | 2021



Ağaç Baskı Kalıbı | Woodcut Block | 82x100cm | 2021



Ağaç Baskı | Woodcut Print | 98x90cm | 2021



## HASAN KIRAN

**1966** Doğanşehir’de (Malatya) doğdu.  
**1993**’de İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü’nden mezun oldu.  
**1995- 97**’de Almanya’da çalışmalarını sürdürdü.  
**1998**’de “Sanatsal Yaratımda Nedensellik ”konulu tez çalışmasıyla Hacettepe Üniversitesi, w Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’nde “Yüksek Lisans” eğitimini bitirdi.  
**2003**’te Tokyo Devlet Sanat Üniversitesi’nde “Geleneksel Japon Tahta Baskı Sanatı” üzerinde araştırmalar yaptı. Aynı okulda Rotary bursu kazanarak doktora eğitimine başladı.  
**2008**’de de “Şamanistik İmgeler Üzerine Görsel Önermeler”adlı teziyle doktora (Ph.D) programını bitirdi.  
**2010**’da Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Doçent oldu.  
**2012**’de “TUBİTAK Yurt dışı Araştırma Bursu” kazanarak Tokyo Musashino Sanat Üniversitesi’nde “Çağdaş Baskıresim Yöntemleri ve Japonya Örneği” ile ilgili araştırmalar (Post Doktora) yaptı.  
**2013**’te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Doçent, **2017** yılında da profesör kadrosuna atandı.

## Seçilmiş Sergiler

**2021** “Şamanik Senfoni/ Çanlar IV”, Ağaç Baskı Sergisi, HÜ. GSF Turan Erol Sanat Gal. Ankara  
“Arınma”, Ağaç Baskı Sergisi, İMOGA ART SPACE, İstanbul  
**2019** “Şamanik Senfoni/ Çanlar III”, Ağaç Baskı/Kalıp Sergisi, HÜ. GSF Turan Erol Sanat Gal. Ankara  
**2018** “Şamanik Senfoni/ Çanlar II”, Ağaç Baskı Sergisi, CKM, İstanbul  
‘Şamanik Senfoni/Çanlar I’, Ağaç Baskı Sergisi, İMOGA ART SPACE, İstanbul  
18. Uluslararası R.O.C. Baskı Bienali, Ulusal Müze, Taichung, TAİVAN  
**2017** “Söylenceler-Anadolu”, Ağaç Baskı Sergisi, İMOGA Art Gallry, İstanbul  
10. Uluslararası Kochi Baskı Trienali, Şehir Galerisi, Kochi, JAPONYA  
**2016** 7. Uluslararası KIWA Ağaç Baskı Sergisi, Metropolitan Museum, Kyoto, JAPONYA  
**2015** ODTÜ Sanat Festivali, Ankara  
**2014** “Döngü” Baskı-Enstalasyon Sergisi, Hacettepe-Beytepe Kampüsü, Ankara  
**2013** Uluslararası Falun Baskı Trienali, Dalarnas Müzesi, Falun, İSVEÇ  
Uluslararası İstanbul Baskı Trienali, İstanbul, TÜRKİYE  
**2012** Uluslararası Krakow Baskı Trienali, Şehir Galerisi, Krakow, POLONYA  
Uluslararası Tokyo Baskı Sergisi, Metropolitan Müzesi, Tokyo, JAPONYA

## HASAN KIRAN (TURKEY)

**1966** Born in Doğanşehir, Malatya.  
**1993**, graduated from İnönü University.  
**1995- 97**, Studied in Germany.  
**1998**, Recieved MA degree in Hacettepe University, Painting Department with his dissertation, “Casuality in Artistic Creation”.  
**2000**, became a research assistant in Yüzüncü Yıl University, Faculty of FineArts.  
**2003**, Studied on Traditional Japanese Woodblock Printing Art at Tokyo National University of Fine Arts.  
**2005**, granted with Rotary Education Scholarship and enrolled to graduate program of Tokyo National University of FineArts.  
**2008**, Recieved PhD degree with his dissertation, “Visual Thesis on Shamanistic Images”.  
**2010**, attended as an assistant professor at Yüzüncü Yıl University, Faculty of Fine Arts. Following year, won TUBİTAK Grant for Postdoctoral study to research on “Contemporary Woodblock Printing Techniques in the Case of Japan” in Tokyo, Musashino Art University.  
In **2013** He was attended as an assistant professor at Hacettepe University, Faculty of FineArts, Department of Painting and, in **2017** given the title of professor in the same institution.

## Selected Exhibitions

**2021** “Şamanik Senfoni/ Çanlar IV”, Woodcut Exhibition, HÜ. GSF Turan Erol Art Gal. Ankara  
“Arınma”, Woodcut Print Exhibition, İmoga Art Space, İstanbul  
**2019** “Şamanik Senfoni/ Çanlar III”, Woodcut Exhibition, HÜ. GSF Turan Erol Art Gal. Ankara  
**2018** “Şamanik Senfoni/ Çanlar II”, Woodcut Exhibition, CKM, İstanbul, TURKEY  
“Şamanik Senfoni/Çanlar I”, Woodcut Exhibition, İMOGA ART SPACE, İstanbul, TURKEY  
The 18th International Biennial Print Exhibition, National Museum,Taichung, R.O.C.  
**2017** “Myths-Anatolia”, Woodcut Exhibition, İMOGA Art Gallery, İstanbul, TURKEY  
The 10thKochi International Triennial Exhibition of Prints, Municipal Gallery, Kochi, JAPAN  
**2016** The 7. KIWA International Woodcut Print Exhibition, Municipal Gallery, Kyoto, JAPAN  
**2015** ODTÜ Art Festival, Ankara, TURKEY  
**2014** “Döngü” Woodcut-Enstallation, Hacettepe University, GSF Gallery, Beytepe, Ankara, TURKEY  
**2013** International Print Triennial Dalarnas Museum, Falun, SWEDEN  
International Print Triennial Krakow-İstanbul, TURKEY  
**2012** The5th International Print Triennial Krakow, Municipal Gallery, POLAND  
International Prints Tokyo, Metropolitan Museum, Metropolitan Museum, Tokyo, JAPAN