

OCULUS II

**İçerideki Dünya,
Dışarıdaki İstanbul**

The World Inside,
The Istanbul Outside

**Kadir Has Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Sergisi**

Exhibition By Kadir Has University
Visual Communication Design Department

31.05 - 31.07 2023 | Haliç Sanat Fener Ev 1



VISUAL
COMMUNICATION
DESIGN
DEPARTMENT

provideo



**OCULUS II: İçerideki Dünya, Dışarıdaki İstanbul / The World Inside,
The Istanbul Outside**
31.05.-31.07.2023

Küratör / Curator: Dr. İpek Yeğinsü

Akademik Danışman / Academic Consultant: Dr. Balca Arda

Sergi Komitesi / Exhibition Committee: Dr. Balca Arda, Bilal Savaş,
Doruk Kumkumoğlu, Dr. İpek Yeğinsü, Mert Tanır, Sinan Göksel

Asistanlar / Assistants: Melike Koçak, Yunus Emre Öztaş,
Zeynep Uçar

Katılımcılar / Participants: Anıl Beran Demir, Ayla Karamustafa,
Ayşe Ecem Gözütok, Berkay Telli, Cemre Akçal, Cemre Öztürk,
Doğu Su Dönmez, Ece Odabaşıoğlu, Elifnur Selbük, Elvan Özgür,
Emine Nur Mutlu, Ertekin Erdin, Hibah Ambreen, Ilsa Khan, İdil Avan,
Kenana Albazal, Khudeeja Dawar, Menna Aly, Michela Palma,
Muneeb Ahmad, Neda Suleyman, Nur Banu Büyükyılmaz,
Omar Abdelghaffar, Özgün Göbel, Rawand Naser Aldeen,
Rozerin Aytaş, Selene Nisan Serdaroğlu, Sena Ongun,
Sena Elif Özkan, Simge Ceren Aydın, Sude Ergin, Sumaya Hayatullah,
Taha Sertaç Gezer, Vania Khan, Veli Emir Kahraman

Sergi Ekibi / Exhibition Team: Ayla Karamustafa, Aylin Aslı Altıncılı,
Berranur Özbey, Bora Yalçın, Cemre Öztürk, Dalal Galip, Devin Dereli,
Ege Erkorkmaz, Elifnur Selbük, Filiznur Kondakçı, Gülce Beyter,
Haya Chahine, İdil Avan, Khudeeja Dawar,
Maria Fernanda de Andre Gomes, Melike Acar, Menna Aly,
Mohamed Meshari Fayad, Mine Güzel, Muhammad Anas Siddiqui,
Muhammet Niyazi Kuriş, Niklas Ehret, Ozan Alp Küükiş,
Raghad Mohammed Qasem, Rana Karayılan,
Rawand Naser Aldeen, Rozerin Aytaş, Selene Nisan Serdaroğlu,
Selin Erdođan, Senanur Soylu, Serin Bademsoy, Sude Ergin,
Sude İnci, Sumaya Hayatullah, Sümeyye Akdere,
Veli Emir Kahraman, Yađmur Baydır, Zaid Ahmad Jan, Zeynep Türk

OCULUS II

İçerideki Dünya, The World Inside, Dışarıdaki İstanbul The Istanbul Outside

-
İstanbul gibi bir kentte yaşamamanın ödülü de büyüktür, bedeli de. Algı evrenlerimiz binbir çeşit renk, ses ve dokuyla sürekli zenginleşirken uyaran yoğunluğunun yarattığı karmaşayla mücadele eder. Çoğul kimliklerin tanışma ve dayanışma laboratuvarı olan kentin, aynı zamanda bireyin kendi yalnızlığında kolayca kaybolabildiği bir ortamı vardır. Aslında “kişiliğinin” tüm esinleyici ve zorlayıcı yönleriyle kent, her bir sakinini biraz andırır ve her birimiz, içinde yaşadığımız kente bir miktar benzeriz.

“OCULUS II”, İstanbul’dan hareketle insan olma deneyiminin evrenselliğini ortaya koyan ve farklı tekniklerde üretilmiş çalışmalarını bir araya getirir. Genç kuşağın duyarlılıklarını ve arayışlarını, birey-toplum, geçmiş-gelecek, içerisi-dışarıları arasındaki sınırları eritirken bu iki ölçek arasında hızla gidip gelen bir kurgu içinde sunar. Sergi mekanının çoklu anlam katmanları ve çevresiyle olan ilişkisi kenti de kurguya dahil eder; böylece izleyicinin sergideki işler üzerinden kendi iç dünyasıyla yaşadığı karşılaşmalar, yepyeni psikocoğrafik olasılıkların önünü açar.

Üç alt temadan oluşan sergide “İçerideki Dünya” bireyin içsel yaşantılarına odaklanırken, “Dışarıdaki İstanbul” kent estetiği üzerinden görünür hale gelen toplumsal gerçekliklerin izini sürer. “Çevrim İçi-Çevrim Dışı” ise dijital teknolojilerin kültürel etkilerine eleştirel bir bakış sunar.

İpek Yeğinsü

Living in a city like Istanbul is highly rewarding, but it also comes with a price. Our perceptual universe is continuously enriched with all sorts of colors, sounds and textures while struggling with the chaos of overstimulation. As a meeting and cooperation lab for plural identities, the city also has an atmosphere in which individuals can easily get lost in their own solitude. In fact, with all the inspiring and challenging aspects of its “personality”, Istanbul partly resembles each of its dwellers, and each of us is slightly reminiscent of the city we live in.

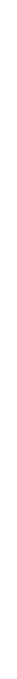
Taking Istanbul as its departure point, “OCULUS II” brings together works created in various techniques and illustrating the universal nature of the human experience. It presents the young generation’s sensitivities and quests in a narrative style dissolving the boundaries between the individual and the society, the past and the future, the inside and the outside while swiftly oscillating between these two scales. The exhibition venue’s multiple layers of meaning and its relationship with its surroundings also integrate the city itself into the narrative, thanks to which the viewer’s encounters with his/her own inner world through the works in the exhibition give rise to new psychogeographic possibilities.

In the exhibition consisting of three sub-themes, “The World Inside” focuses on the individual’s inner experiences while “The Istanbul Outside” pursues the social realities revealed through urban aesthetic. “Online-Offline”, on the other hand, offers a critical glance at the cultural effects of digital technologies.

İpek Yeğinsü

Index

- | | | |
|----------|--|----------------|
| 1 | İÇERİDEKİ DÜNYA,
THE WORLD INSIDE | 5 - 11 |
| 2 | DIŞARIDAKİ İSTANBUL,
THE ISTANBUL OUTSIDE | 12 - 21 |
| 3 | ÇEVİRİM İÇİ-ÇEVİRİM DIŞI,
ONLINE-OFFLINE | 22 - 24 |



Works

İÇERİDEKİ DÜNYA

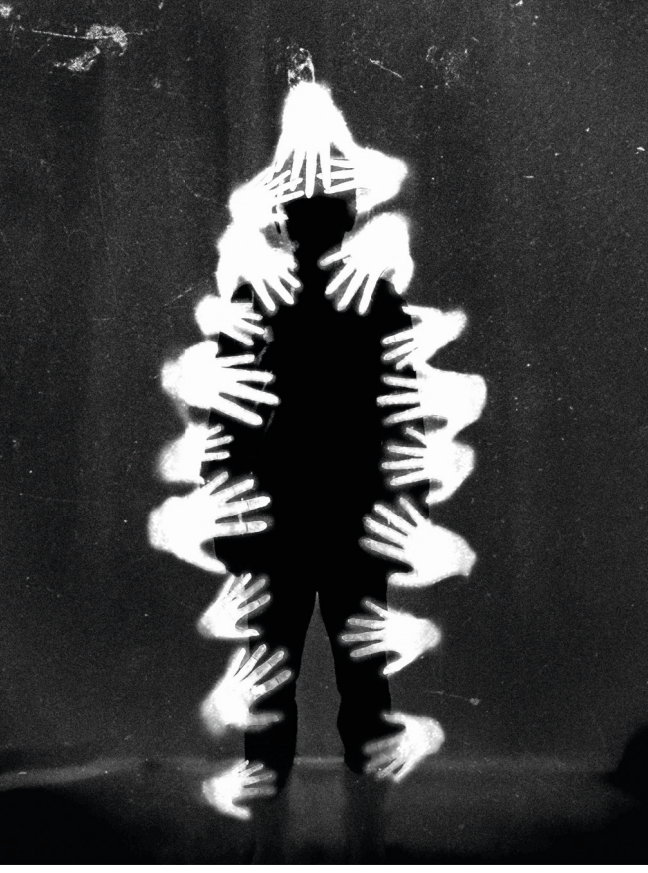
FOTOĞRAFLAR

THE WORLD INSIDE

PHOTOGRAPHS

Mentor: Doruk Kumkumoğlu

**Ayla Karamustafa, İçimdeki Virüs / The Virus Inside of Me
2023, fotoğraf / photograph**



TR

Çocukluk travmalarının ve baskıların etkileri, yaşam boyu içimizde taşıdığımız virüslere benzer. Karamustafa'nın çalışması bu tür olumsuz deneyimlerin, kendini gerçekleştirmenin ve kimliğini bulmanın önündeki en büyük engeller olduğunu altını çizer.

EN

The effects of childhood traumas and pressures resemble the viruses that we carry inside for a lifetime. Karamustafa's work underlines the fact that such negative experiences are the biggest obstacles in the way of realizing oneself and finding one's identity.

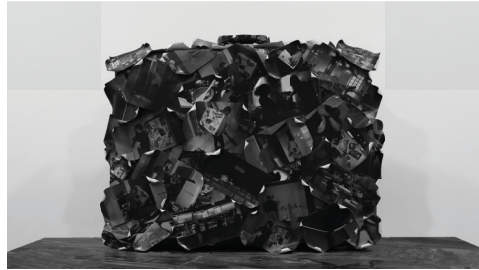
**Ayla Karamustafa, Elifnur Selbük, Taha Sertaç Gezer, Duygusal
Bagaj / Emotional Baggage
2022, fotoğraf / photograph**

TR

Günlük yaşamda ve sosyal bilimlerde kullanılan "duygusal bagaj" kavramı, çözümleyemediğimiz ve her yere yanımızda götürdüğümüz ruhsal yükleri ifade eder. Hayal kırıklıkları ve pişmanlıkların ağırlığı, bu fotoğrafik seride artık mecaz olmaktan çıkar ve kahramanın valizinde görünür hale gelir.

EN

As a concept used in everyday life and social sciences, "emotional baggage" refers to the psychological burden of the unresolved issues that we carry with us everywhere. In this photographic series, the weight of the disillusionments and regrets ceases to be metaphorical and becomes visible in the protagonist's suitcase.



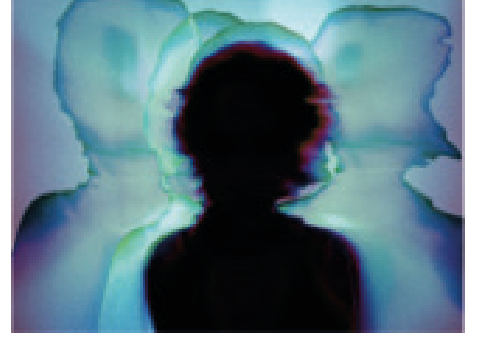
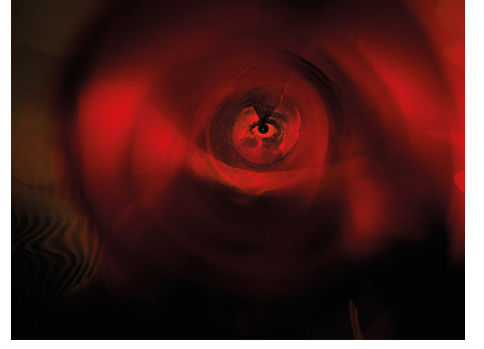
Elifnur Selbük, Hallucinina fotomanipülasyon / photomanipulation

TR

Bu seri, sanrılarla mücadele eden bir kadın kahramanın karmaşık duygu durumunu betimler. Tekinsizlik hissinin egemen olduğu kompozisyonlar karanlık, yanıltıcı ama bir o kadar da cazip ve merak uyandırıcıdır.

EN

This series describes the ambivalent emotional state of a female protagonist struggling with hallucinations. The compositions dominated by a sense of uncanniness are dark and deceptive as they are attractive and intriguing.



Rawand Naser Aldeen & Sude Ergin, Kaybolan Umudumuz / Our Lost Hope 2023, fotoğraf / photograph



TR

Günümüz dünyasında, topluma uyum sağlayabilmek için sık sık maskelere başvururuz; bu da kendimize yabancılaşmamıza ve derin bir umutsuzluğa düşmemize neden olur. Seride kendilik algısından uzaklaşmış halde temsil edilen figür, bu umutsuzluk duygusunu yansıtır.

EN

In today's world, we often rely on masks to fit into society, which results in self-alienation and a deep sense of hopelessness. The figure represented in the series with a lost sense of self reflects this feeling of despair.

Works

İÇERİDEKİ DÜNYA

VIDEOLAR

THE WORLD INSIDE

VIDEOS

Mentor:
Dr. Balca Arda
Doruk Kumkumoğlu
Mert Tanır

Berkay Telli, Derin İç Sıkıntısını Ararken Zamanı Atlamak / Bypassing Time in Search of the Profound Boredom, 2021 , video



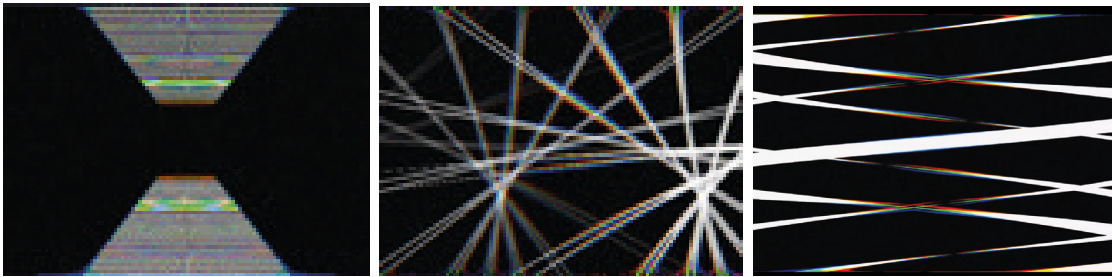
TR

Doğadakinden farklı olarak, kentte zaman çizgisel bir eksende akar ve bir olaylar dizisi oluşturur. Telli, renk ayarı ve katmanlama yoluyla derin iç sıkıntısı ve zamansızlık kavramları arasındaki ilişkiyi irdeler. Farklı anlardan sahneler iç içe geçmiş ve üst üste binmiş soyut dokulara dönüştükçe, izleyici zamanın bütünsel karakterini güçlü biçimde duyumsamaya başlar.

EN

Unlike in nature, time in the city flows on a linear path forming a series of events. Telli uses color keying and layering to question the relationship between the concepts of profound freedom and timelessness. As scenes from different moments turn into intertwined and juxtaposed abstract textures, the viewer begins to strongly sense time's holistic character.

Elifnur Selbük, Dark Line, Is It?, 2022, hareketli grafik tasarım / motion graphics



TR

Selbük, basit bir siyah çizgiyi yaşam yolumuzun metaforu olarak kullanır. Çizgi, tıpkı yaşamın kendisi gibi sürekli değişim halindedir ve farklı aşamalardan geçip sonunda bir silüete dönüşerek yok olur.

EN

Selbük uses a simple dark line as the metaphor of our life path. Just as life itself, the line is in a state of constant transformation, only to turn into a silhouette and disappear at the end.

Khudeeja Dawar & Sumaya Hayatullah, Kaygı / Anxiety 2022, video



TR

Projenin amacı, tüm insanları yaşamlarının belli bir noktasında etkileyen kaygının farklı türlerine dair farkındalık yaratmaktır. On farklı bireyle gerçekleştirilen mülakatlara dayanan video, her bir kaygı türünü çift pozlama tekniği kullanarak görselleştirir. Böylece bu tür deneyimlerin nadiren dışarıdan görülebildiğinin ve başkalarının ne yaşadığını bilmenin her zaman mümkün olmadığını altını çizer.

EN

The project aims at raising awareness about various forms of anxiety affecting all human beings at some point in their lives. The video based on interviews conducted with ten different individuals illustrates each anxiety type using the double-exposure technique. Hence, it underlines the fact that such experiences are seldom visible from the outside and it is not always possible to know what others are going through.

Neda Süleyman, Dokunsal Kökler / Tactile Roots 2021, video



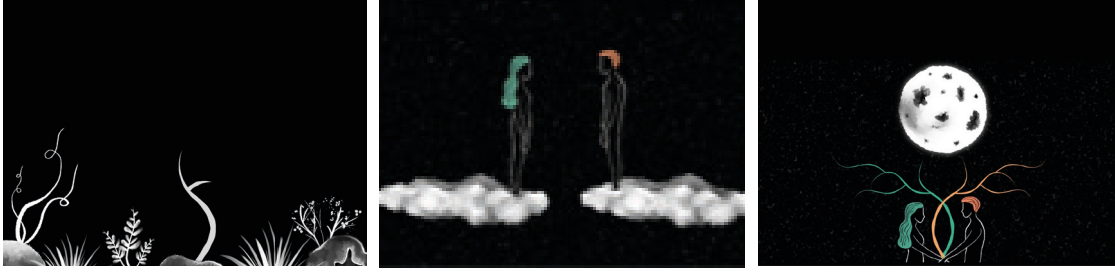
TR

Süleyman dünya gezegeniyle kurduğu ilişkiyi haptik görsellik üzerinden ifade eder. Odağı toprak, gökyüzü, güneş, rüzgar gibi doğa öğelerinin işitsel izlerine çeviren yakın ve bulanık çekimler, bir bitkinin yeni yaşam döngüsünün başlangıcını geniş bir duysal perspektiften deneyimlememizi sağlar.

EN

Süleyman expresses her relationship to planet Earth using haptic visuality. Blurry close-ups shifting the focus onto the auditory traces of elements of nature such as soil, sky, sun and wind, allow us to experience the beginning of a plant's new life cycle from a broad sensory perspective.

**Zuhal Sena Ogun, Göğün Üzerinde / Above the Sky
2022, video animasyon / video animation
(Müzik / Music: Aurora, Walking in the Air)**



TR

Aurora'nın *Walking in the Air* adlı şarkısı için üretilen ve şarkının sözlerinden yola çıkan hareketli illüstrasyon, bizleri duygu ve hayal dünyamızla yeniden bağ kurmaya davet eder.

EN

The animated illustration created for the song *Walking in the Air* by Aurora based on the song's lyrics invites us to reconnect with our world of feelings and fantasies.

Works

DIŞARIDAKİ İSTANBUL

FOTOĞRAFLAR

THE ISTANBUL OUTSIDE

PHOTOGRAPHS

Mentor: Doruk Kumkumoğlu

Cemre Akçal, İç İçe / Intertwined 2022, fotoğraf / photograph

TR

Bu seride Akçal, İstanbul'da insan elinin rastlantı sonucu sıra dışı estetik deneyimler ürettiği sahnelerin peşine düşer. Yarım bırakılmış, görmezden gelinmiş veya terk edilmiş nesnelere içeren bu tür kompozisyonlar, kenti algılayışımız üzerinde önemli bir etkiye sahiptir.

EN

In this series, Akçal pursues scenes from Istanbul in which the human hand has accidentally produced extraordinary aesthetic experiences. Such compositions featuring incomplete, ignored or abandoned objects have a considerable effect on our perception of the city.



Ece Odabaşoğlu, Fikirtepe 2022, fotoğraf / photograph

TR

Bu seride Odabaşoğlu, insanların samimiyetinden etkilendiği Fikirtepe bitpazarına odaklanır. Aradığınız her şeyi bulabileceğiniz bu yerin cana yakın atmosferi, bölgedeki soylulaştırma projelerine karşın yaşamayı sürdürmektedir.

EN

In this series, Odabaşoğlu concentrates on the Fikirtepe flea market, impressed by the sincerity of its people. The friendly atmosphere of this place where you can find anything you are looking for lives on despite the ongoing gentrification projects in the area.



İdil Avan, Hiçbiri Gerçek Değildi, Hepsi Bir Yanılsamaydı / None of it Was Real, It Was All an Illusion
2022, fotoğraf / photograph



TR

Avan, bu seride gördüklerimizin gerçek mi, yoksa kendi yarattığımız bir yanılsama mı olduğu üzerine düşünür ve İstanbul'a ait imgeler kullanarak bizi gerçeklik algımızı sorgulamaya davet eder. Sorunun yanıtı ise İstanbul'a "aynanın içinden mi yoksa dışından mı" baktığımıza bağlıdır.

EN

In this series, Avan reflects on whether what we see is reality or an illusion of our own creation, and invites us to question our perception of reality using images of Istanbul. The answer depends on whether we are looking at Istanbul from "inside or outside the mirror".

Selene Nisan Serdaroğlu, Maslak ve Ötesi / Maslak and Beyond 2022, fotoğraf / photograph



TR

Sosyal adaletsizlik ve kent yoksulluğu, tüm dünyada megakentlerin en önemli sorunları arasındadır. Bu projede Serdaroğlu, İstanbul'un seçkin bir semti olan Maslak'ın gösterişli yapılarıyla keskin bir tezat oluşturan yoksulluğun izlerine odaklanır ve bizleri gökdelenlerin gölgesinde kalan toplumsal gerçeklerle yüzleştirir.

EN

Social injustice and urban poverty are among the biggest problems of the megacities all around the world. In this project, Serdaroğlu focuses on the traces of poverty generating a sharp contrast with the grandiose structures of Maslak as one of Istanbul's elite neighborhoods, and confronts us with the social realities hiding in the skyscrapers' shadows.

Taha Sertaç Gezer, Kazıyıcılar / Scrapers 2023, fotoğraf/ photograph



TR

Şehirleşme ve modernleşme yaşamlarımızı beton ormanlarının arasına sıkıştırdıkça, içsel hezeyanlarımız bu kapana kısılmışlık duygusuyla birlikte artar. Kent, adeta ruhumuzu bir jilet gibi "kazıyan", bizi adım adım tüketen dev bir makinaya dönüşür.

EN

As urbanization and modernization squeeze our lives into jungles of concrete, this feeling of confinement increases our inner delusions. The city turns into a giant machine "scraping" our soul as a razor, consuming us gradually.

Works

DIŞARIDAKİ İSTANBUL

POSTER

THE ISTANBUL OUTSIDE

POSTER

Mentor: Dr. İpek Yeğinsü

Elvan Özgür, Çürük / Rotten 2022



TR

Poster, İstanbul'da olması beklenen depreme ve sorunun temelini oluşturan "çürük bina" olgusuna dikkati çekmeyi amaçlar. Tipografinin alarm durumunu akla getiren biçim ve rengi, konunun önemini ve aciliyetini vurgular.

EN

The poster aims at drawing attention to the earthquake expected to take place in Istanbul and to the phenomenon of "rotten building" constituting the core of the problem. The form and color of the typography reminiscent of alarm status underlines the importance and urgency of the matter.

Works

DIŐARIDAKI İSTANBUL

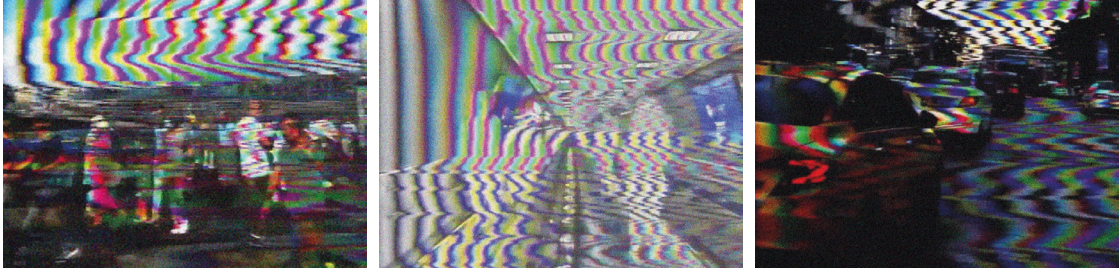
VIDEOLAR

THE ISTANBUL OUTSIDE

VIDEOS

Mentor:
Dr. Balca Arda,
Bilal Savaş,
Mert Tanır

Ayşe Ecem Gözütok, Ece Odabaşioğlu, Selene Nisan Serdaroğlu,
İstanbul Kaosu / Istanbul Chaos
2023, video



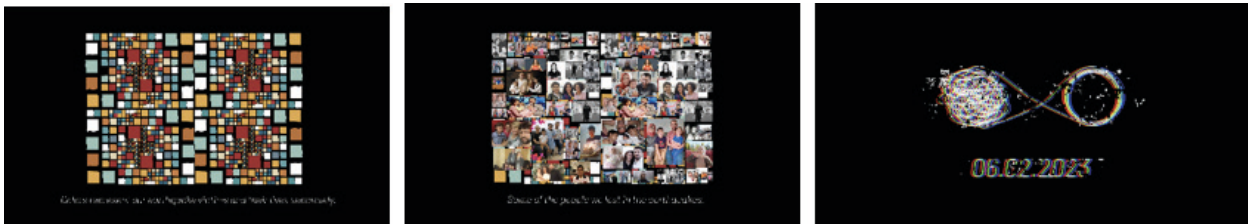
TR

Etkileşimli videodan alıntılanan görüntüde kullanıcının mouse hareketlerinin İstanbul manzaraları üzerinde oluşturduğu “glitch”, metropol yaşamına egemen olan karmaşanın görsel metaforu haline gelir.

EN

In this excerpt taken from the interactive video, the “glitch” generated by the user’s mouse movements on views from Istanbul becomes the metaphor of the chaos dominating metropolitan life.

Cemre Akçal, Omar Abdelghaffar, Özgün Göbel, Zayıf İletişim ve Koordinasyon Eksikliğinin Veri Görselleştirmesi / Data Visualization of Poor Communication and Lack of Coordination
2023, multimedya projesinin video dokümantasyonu / video documentation of multimedia project



TR

Proje, 6 Şubat'ta Türkiye'nin güneydoğusunda meydana gelen depremlerde oluşan can kaybına ve etkili afet yönetiminde iletişimin önemine dikkat çeker. Bölgenin barınma, yardımların yönlendirilmesi ve gıdaya erişim gibi konularda devam eden sorunlarını ortaya koyar.

EN

The project draws attention to the loss of lives in the earthquakes that took place in southeast Turkey on February 6 and to the importance of communication in effective disaster management. It illustrates the region’s ongoing problems with regards to shelter, aid channeling and access to food.

Cemre Öztürk, Ertekin Erdin, Veli Emir Kahraman, Baraj Doluluğu / Dam Occupancy

2023, video



TR

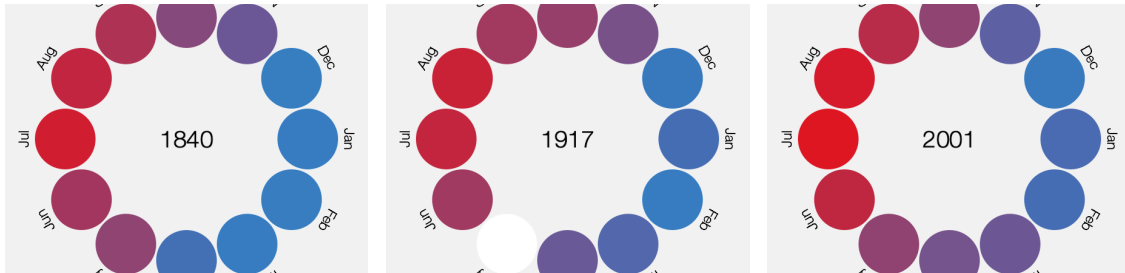
İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Açık Veri Portalı'ndan alınan veriye dayanan bu video, 2005-2021 yılları arasındaki baraj doluluk oranlarının zaman içindeki değişimini görselleştirir.

EN

This video based on the data taken from Istanbul Metropolitan Municipality's Open Data Portal illustrates the fluctuations in dam occupancy rates in the period 2005-2021.

Doğu Su Dönmez, İstanbul Aylık Sıcaklık / Istanbul Monthly Temperature

2023, video



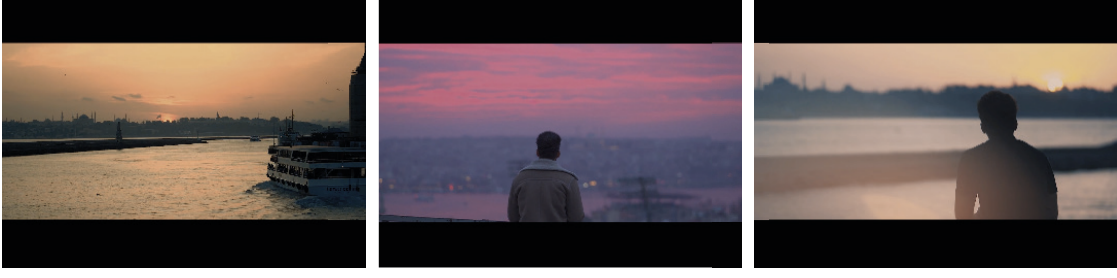
TR

Bu videoda, İstanbul'un 1839-2013 yılları arasında değişen aylık sıcaklık verileri hızlı renk geçişleri kullanılarak temsil edilir.

EN

In this video, Istanbul's monthly temperature data from the period 1839-2013 is represented via swift color transitions.

Michela Palma & Muneeb Ahmad, Kalabalıktaki Fısıltılar / Whispers in the Crowd, 2022



TR

İstanbul'a bir yabancıнын gözünden bakmamızı sağlayan video, kentin güzelliğini ve kültürel zenginliğini yeni bir gözle görmemize olanak verir. Videonun yavaşlatılmış temposu ve kusurları ise, aşına olmadığı bir ortamda yolunu arayan kahramanın yaşadığı yalnızlığa, oryantasyon bozukluğuna ve yabancılaşma hissine işaret eder.

EN

Allowing us to see Istanbul through the eyes of a foreigner, the video lets us see the city's beauty from a fresh point of view. The slow-motion effect and glitches, on the other hand, point at the solitude, disorientation and alienation experienced by the protagonist trying to find his way in an unfamiliar environment.

Sena Elif Özkan, Life Sim Lite 2023, video



TR

Video, kurgusal bir simülasyon oyunu olan Life Sim Lite'in kurallarını anlatır. Her oyunda olduğu gibi oyuncunun amacı, karşısına çıkan engelleri aşarak hedefine ulaşmaktır. Ancak buradaki amaç göç, insan hakları ihlali, emek sömürsü gibi engelleri aşarak insanca bir yaşamın temel koşullarını sağlayabilmektir. Oyunun zorluk derecesi de oyuncunun bulunduğu coğrafyaya göre değişmektedir.

EN

The video describes the rules of the fictional simulation game Life Sim Lite. As in any game, the player's purpose is to overcome the obstacles and reach his/her target. But here, the aim is to provide the basic conditions of a decent life by overcoming obstacles such as migration, human rights violation and labor exploitation. The game's difficulty level changes depending on the player's geographic location as well.

Works

ÇEVİRİM İÇİ-ÇEVİRİM DIŞI

YERLEŞTİRMELER

ONLINE-OFFLINE

INSTALLATIONS

Mentor:

Dr. Balca Arda,

Bilal Savaş,

Doruk Kumkumoğlu,

Mert Tanır

Anıl Beran Demir, Emine Nur Mutlu, Simge Ceren Aydın

Çevrimiçi Nefret Söylemi / Online Hate Speech

2022, video mapping yerleştirme / video mapping installation



TR

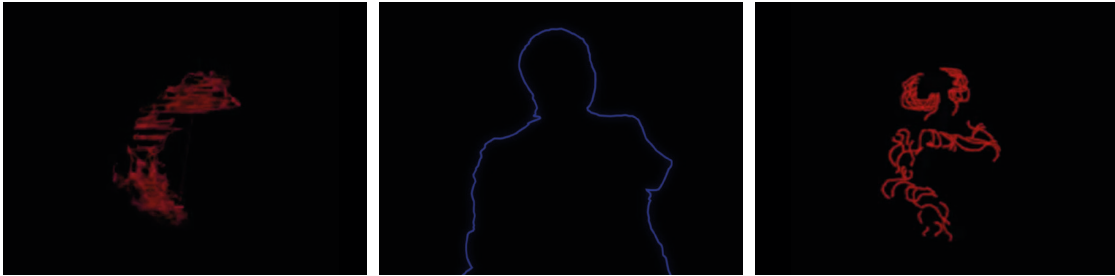
Proje, çağımızın en önemli sorunlarından biri olan çevrim içi nefret söylemi konusunu ele alır. Bu tür mesajların değersizliği ve “çöp” hükmünde olduğu, tuvalet kağıdı üzerine yansıtılmalarıyla ifade edilir.

EN

The project tackles the subject of online hate speech as one of the most important problems of our age. The worthlessness and the “garbage” status of such messages are expressed via their projection onto the toilet paper.

Hibah Ambreen, Ilsa Khan, Kenana Albazal, Vania Khan, Plugged

2022, video mapping yerleştirme / video mapping installation



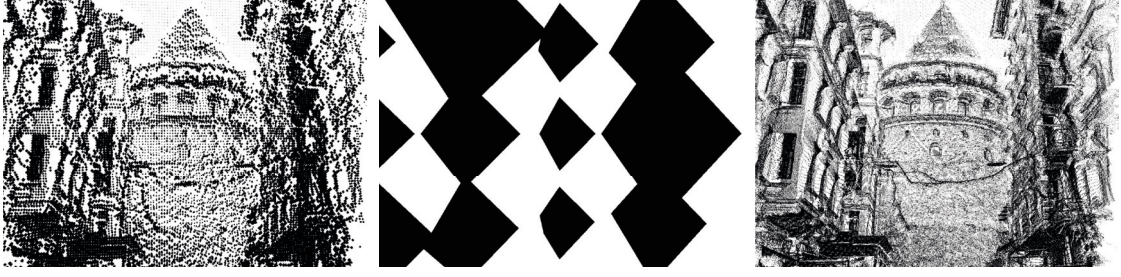
TR

Proje internetin, özellikle de sosyal medya bağımlılığının algılarımız üzerindeki etkilerini irdeler. Zihni sarıp sarmalayan aşırı uyaran akışı, portreyi sarıp sarmalayan renkli tellerle temsil edilir ve medyanın gücünü simgeler.

EN

The project questions the effects of the internet and especially of social media addiction on our perceptions. The flow of sensory overdose enveloping our mind is represented with the colored wires enveloping the portrait, symbolizing the power of the media.

Menna Aly, İstanbul'un Dijital Kucaklaması / Digital Embrace of Istanbul
2023, etkileşimli video yerleştirme / interactive video installation



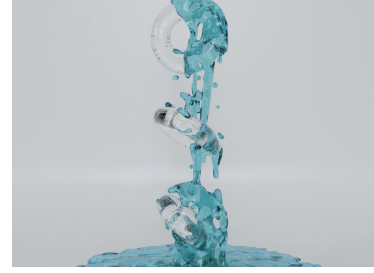
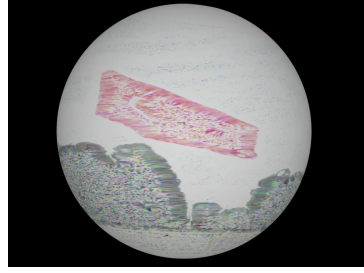
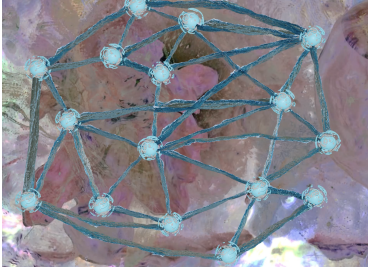
TR

İstanbul'un özü, dijitalleştiğinde bile asla kaybolmaz. Aly'nin projesinde izleyici görüntüye yaklaştıkça, kentin detayları belirginleşir. Bakış açısı ise izleyicinin yanlara doğru hareketiyle birlikte değişir. Böylece kentin güzelliği, bizleri dijital olarak kucaklar.

EN

Istanbul's essence never disappears even when it is digitalized. In Aly's project, the city's details become more prominent as the viewer approaches the image. The perspective, on the other hand, changes as the viewer moves to the sides. Hence, the city's beauty embraces us digitally.

**Anı Mail, Cemre Öztürk, Ece Odabaşioğlu, Ege Erkorkmaz,
İdil Avan, Makhabbat Arynova, Menna Aly, Muhammet Niyazi
Kuriş, Nur Banu Büyükyılmaz, Rana Karayılan, Rozerin Aytaş,
Serin Bademsoy, Sude İnci, Veli Emir Kahraman, Yasmin Uştuk**
Hatırlama Katmanları: İstanbul'un Anlatıları /
Layers of Recollection: Istanbul's Narratives
2023, açık hava video mapping / outdoor video mapping



TR

Proje, içinde büyüleyici ve kaotik anları bir arada deneyimlediğimiz İstanbul ile birey arasındaki bağa odaklanır. Sergi mekanının geçmişte deniz ticaretine ve ulaşım kapı açan önemli noktalardan biri olması fikrinden yola çıkan çalışma, "network" temasını farklı görsel yöntemler kullanarak sorgular. Şehrin her gün bize sunduğu kişisel deneyimlerden bazılarını soyut kompozisyonlar içinde bir araya getirir.

EN

The project focuses on the connection between the individual and Istanbul, the city where we experience enchanting and chaotic moments at the same time. Departing from the idea that the exhibition venue is an important historic gate for maritime commerce and transport, it questions the concept of "network" using various visual methods. It combines some daily individual experiences the city offers to us every day into abstract compositions.

Grafik Tasarım Ekibi - Graphic Design Team:

İdil Avan

Rana Karayılan

Rawand Naser Aldeen

Sude Ergin
