

BONVIVANT'DA

15.02-31.03 2023

CARPE URBEM I

KENT VE YAŞAM

KÜRATÖR: İPEK YEĞİNSÜ

CAN YEŞİLOĞLU (ONSTON) - EDA İLBEYCI - EMRE EVCİMEN

FUNDA ALKAN - LEYLA PEKMEK - VOLKAN DİNÇER

Latince "carpe diem et fugere urbem" diye bir söz kullanılır. Carpe diem deyişinin "günün tadını çıkar" anlamına geldiğini hepimiz biliriz. Oysa cümlenin en önemli bölümü daha az bilinen ikinci yarısıdır, çünkü bunu yapabilmenin yolunu açıklar: "Şehirden kaç".

Bu sözden anlıyoruz ki kentin karmaşası, birey için antik dönemlerde bile kimi zaman yorucu olmuştur. Ancak onun bir de insanı besleyen, yenileyen, merakla dolduran ve eyleme davet eden bir yanı vardır. Kentin renkleri, sesleri, dokusu ve devinimi, ilk bakışta algılanamayacak kadar çok katmanlı ve zengindir. Kenti tam anlamıyla hissedebilmek için onun akışına kapılmak, onu solumak, ona katılmak, kısacası ona teslim olmak gerekir. Ancak bunu yapabilenler için keşfedilmesi en keyifli hazinelerden birine dönüşür. İşte o zaman bambaşka bir ifade dökülür o yorgun ama mutlu Romalı'nın ağzından:

"Carpe urbem!" ya da "Şehrin tadını çıkar!"

Karmaşık yapısıyla yaratıcılığı durmaksızın tetikleyen kent, aynı zamanda sanatçılar için eşsiz bir esin kaynağıdır. "**Carpe Urbem I: Kent ve Yaşam**", İzmir doğumlu altı çağdaş sanatçıyı kentte iyi yaşam kavramının simgeleştiği bir mekan olan Bonvivant'da bir araya getirir. Sergide yer bulan farklı teknik ve tematik yaklaşımlar kent kavramı çevresinde bütünleşerek, onun gerek doğa, gerek insanla olan ilişkisinin çok katmanlı karakterini gözler önüne serer. Böylece Bonvivant ile parçası olduğu kent arasındaki bağın derinliğinin de altını çizer.

"Carpe diem et fugere urbem" is an expression used in Latin. We all know that carpe diem means "enjoy the day". Yet the most important part of the sentence is its less widely known second half, for it explains how to do it: "Flee the city".

This expression shows us that even during antiquity, urban chaos could be exhausting for the individual from time to time. But it also has a nourishing, refreshing, intriguing and activating side to it. The city's colors, sounds, texture and motion are too multilayered and rich to be understood at first sight. To be able to fully feel the city, one should submit to its flow, inhale it, participate in it, or simply give in to it. Only for those who are able to do so, it turns into one of the most enjoyable treasures to discover. And then the tired but happy Roman spills out a wholly different expression:

"Carpe urbem!" or "Enjoy the city!"

*With its complex structure constantly stimulating creativity, the city is also a unique source of inspiration for the artists. **"Carpe Urbem I: City and Life"** brings together six contemporary artists born in Izmir at Bonvivant, a venue symbolizing the concept of living well in the city. The various technical and thematic approaches featured in the exhibition unify around the concept of the city, illustrating the multilayered character of its relationship to both nature and humans. This way, it also underlines the depth of the bond between Bonvivant and the city it is part of.*

Can Yeşiloğlu (OnstOn)

OnstOn'un sanatı, kentli bireyin bilinçaltından fragmanlarla doludur. Burada çocukluk masalları, sevilen çizgi romanlardan karakterler ve en derin korkuları temsil eden canavarlar, her gün arşınlanan sokaklardan tanıdık manzaralarla iç içe geçer. Bazen doğa öğeleri ve hayvanlar kişileşir, bazen beton duvarlar canlanır ve ayaklanır. Tüm bunların merkezinde ise göz imgesi durur. Göz, hem bireyin kentten veri toplayan gözüne, hem de kentin yan komşudan güvenlik kameralarına uzanan gözetleme sistemlerine işaret eder. Birey ve kent arasındaki bu bakışma hali her ikisini de sürekli yeniden biçimlendirirken OnstOn'un işleri, bu akışı dinamik bir dille görselleştirir.

OnstOn's art is filled with fragments from the urban dweller's subconscious. Here, childhood tales, characters from favorite comic books and monsters representing the deepest fears are intertwined with familiar views of the streets crossed every day. At times, elements from nature and animals are personified, and at other times concrete walls come alive and rebel. And at the center of it all stands the image of the eye. The eye both points at the urban dweller's eye collecting data from the city, and at the city's surveillance systems ranging from the neighbor next door to the security cameras. While this mutual gaze between the individual and the city constantly reshapes them both, OnstOn's works capture this flow using a dynamic visual language.



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Bando' *Marching Band - 2023*

Video animasyon *Video animation*
loop

₺ 15.400



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Big City Nights' - 2022

Dijital illüstrasyon *Digital Illustration*

40 x 40 cm

₺ 6.450



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Brotherhood / Cat & Mouse' - 2019

Ahşap kutu üzerine akrilik ve kalem *Acrylic and pen on wooden box*

23 x 14,5 cm (açık/open) - 11,5 x 14,5 cm (kapalı/closed)

₺ 5.150



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Mindblower Street' - 2022

Dijital illüstrasyon *Digital Illustration*

40 x 40 cm

₺ 6.450



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Monster King' - 2022

Dijital illüstrasyon *Digital Illustration*

40 x 50 cm

₺ 9.000



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'Octopus Attack' - 2016

Kağıt ¼zerine akrilik ve kalem *Acrylic and pencil on paper*

29,5 x 41,5 cm

₺ 10.250



Can Yeşiloğlu (OnstOn)

'OnstOn Otoportre' *Self-Portrait - 2016*

Kağıt üzerine suluboya ve kalem *Watercolor and pen on paper*

50 x 70 cm

₺12.850

Eda İlbeyci

Kentlilerin sosyal yaşamında kahvenin çok önemli bir yeri vardır. Özellikle kahve falı, hassas konular konuşulurken güvenli alan yaratan ve dostluk bağlarını güçlendiren bir ritüeldir. *Belirenler* serisinde Eda İlbeyci, kahve telvesinde yakaladığı imgeleri resimlere ya da seramik heykellere dönüştürür. Bu süreci bilinç dışına ulaşmanın bir yolu olarak gören sanatçı, farkında olunmaksızın içte taşınan duyguları dışa vurmanın önemini ve gerekliliğini vurgular. *Birlikte*, yine izleyicinin karşısına serbest çağrışımı kışkırtan, muğlak bir figür çıkarır. *Bilişsel Çelişki* ise karşıt değer yargıları arasında kalmış bireyin yaşadığı gerilimin görsel bir metaforudur.

Coffee has a crucial place in the social lives of urban dwellers. Especially coffee reading is a ritual that creates a safe place for the discussion of sensitive topics and reinforces friendship ties. In the Emergences series, Eda İlbeyci turns the images she identifies inside the coffee residue into paintings or ceramic sculptures. The artist who regards this process as a way of reaching the unconscious, underlines the importance and necessity of expressing the feelings unconsciously carried inside. Together emerges as another ambiguous figure provoking free association in the viewer. Cognitive Dissonance, on the other hand, is a visual metaphor of the tension experienced by the individual stuck in between conflicting values.



Eda İlbeyci

'Bilişsel Çelişki' *Cognitive Dissonance - 2019*

Seramik ve cam *Ceramic and glass*

32 x 43 x 64 cm

₺ 77.000



Eda İlbeyci

'Birlikte' *Together* - 2019

Cam döküm *Cast glass*

25 x 25 x 58 cm

₺ 51.300



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 1 *Emergences Painting 1 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 2 *Emergences Painting 2 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



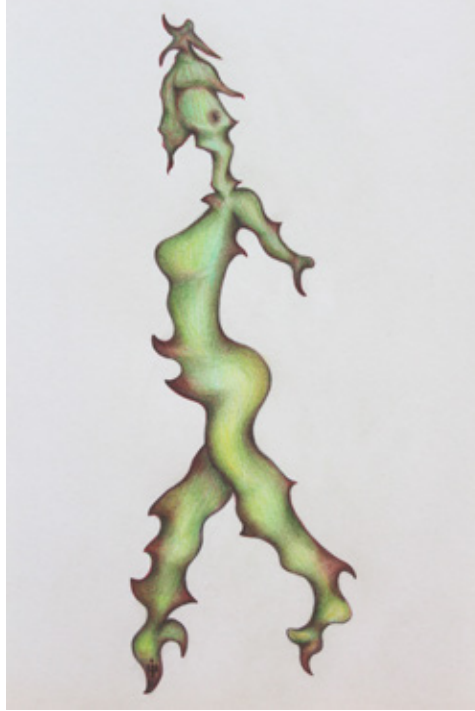
Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 3 *Emergences Painting 3 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

38,7 x 31 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 4 *Emergences Painting 4 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

38,5 x 26 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 5 *Emergences Painting 5 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 6 *Emergences Painting 6 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 7 *Emergences Painting 7 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

37,5 x 27,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 8 *Emergences Painting 8 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

40,5 x 27,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 9 *Emergences Painting 9 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

41,2 x 28,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 10 *Emergences Painting 10 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

37,5 x 31 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 11 *Emergences Painting 11 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

40,5 x 27,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 12 *Emergences Painting 12 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 13 *Emergences Painting 13 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

39 x 30,5 cm

₺ 4.100



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 14 *Emergences Painting 14 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

40,5 x 29 cm

₺ 7.700



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 15 *Emergences Painting 15 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

55 x 42,5 cm

₺ 7.700



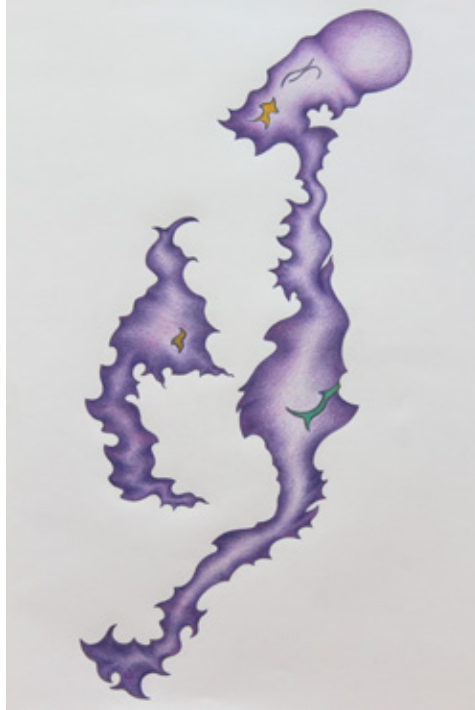
Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 16 *Emergences Painting 16 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

52,5 x 42,5 cm

₺ 7.700



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 17 *Emergences Painting 17 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

54,6 x 41 cm

₺ 7.700



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 18 *Emergences Painting 18 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

54 x 34 cm

₺ 7.700



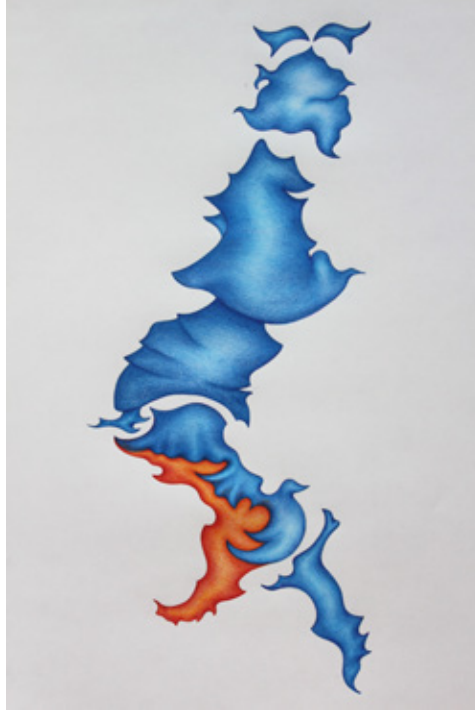
Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 19 *Emergences Painting 19 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

54 x 40 cm

₺ 7.700



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 20 *Emergences Painting 20 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

54 x 34 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 21 *Emergences Painting 21 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

54 x 32,5 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Resim 22 *Emergences Painting 22 - 2022*

Kağıt üzerine kuru boya *Dry paint on paper*

53,5 x 38,5 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 1 *Emergences Sculpture 1 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

7,5 x 5,5 x 31,5 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 2 *Emergences Sculpture 2 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

7 x 11,5 x 30 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 3 *Emergences Sculpture 3 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

6 x 7,5 x 19,5 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 4 *Emergences Sculpture 4 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

10 x 6 x 22 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 5 *Emergences Sculpture 5 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

5 x 6 x 24 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 6 *Emergences Sculpture 6 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

6,5 x 6 x 30 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 7 *Emergences Sculpture 7 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

14 x 5 x 14 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 8 *Emergences Sculpture 8 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

4 x 10 x 20 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 9 *Emergences Sculpture 9 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

4,5 x 7,5 x 23,5 cm

₺12.850



Eda İlbeyci

'Belirenler' Heykel 10 *Emergences Sculpture 10 - 2022*

Beyaz vakum çamuru, astar, sır *White vacuum clay, undercoat, foil*

6,5 x 12,5 x 13 cm

₺12.850

Emre Evcimen

Kent yaşamının kaosu, bireyin varoluşsal sorgulamalarını tetikler. Dünyanın güvenli bir yer olmadığına dair mesaj bombardımanı ile onu kronik bir kaygı durumunun içine iter. Emre Evcimen'in işlerinde karşılaştığımız şemsiyeli karakter, tüm bu zorluk ve bilinmezliklere karşı direnmenin ve güvende hissetmenin yollarını arar. Şemsiyenin dışındaki dünya genellikle bir muammadır ve izleyici için karakter ile duygudaşlık kurmak zor değildir. Bu durumdaki her birimiz için tek seçenek, her şeye rağmen direnişi sürdürmek ve ayakta kalacak gücü bulabilmektir.

The chaos of urban life triggers the individual's existential questioning. It pushes him/her into a chronic state of anxiety with a constant bombardment of messages on the world not being a safe place. The character with an umbrella that we encounter in Emre Evcimen's works looks for ways to resist and feel safe in the face of all these difficulties and uncertainties. The world outside the umbrella is usually a mystery and it is not difficult for the viewer to empathize with the character. The only choice we all have under these circumstances is to keep resisting and to find the strength to stand up despite everything.



Emre Evcimen

'İsimsiz' *Untitled* - 2023

Reçine ve yağlı boya *Resin and oil paint*

38 x 54 x 16 cm

₺ 57.800

Funda Alkan

"Sınırsız" olarak kurgulanmış bu seri izleyiciye sırtını dönmüş, herhangi bir bağlama ait olmayan kadınlardan oluşur. Her birinin belirgin kültürel referanslar taşıyan bir adı oluşu ancak yüzünün görünmeyişini ise ironiktir. Sergi mekanındaki konumları düşünüldüğünde yüzleri kente dönük durumdadır. Gizemli öyküleriyle bu kadınlar, İzmir'in kozmopolit geçmişi ve güncel gerçekliğiyle bir diyalog kurar. Kentlerin bireyleri ayrıştırırken aynılaştıran doğasına işaret eder.

This series conceptualized as "unlimited" consists of women without a context with their backs turned towards the viewer. Ironically, each has a name with explicit cultural references but also an invisible face. Considering their position in the exhibition space, their faces are turned towards the city. With their mysterious stories, these women establish a dialogue with Izmir's cosmopolitan past and its current reality. They point at the cities' nature standardizing and differentiating individuals at the same time.



Funda Alkan

'Helen' - 2022

Tuval üzerine karışık teknik *Mixed media on canvas*

30 x 30 cm

₺ 6.450



Funda Alkan

'Karmen' - 2022

Tuval üzerine karışık teknik *Mixed media on canvas*

30 x 30 cm

₺ 6.450



Funda Alkan

'Maria' - 2022

Tuval üzerine karışık teknik *Mixed media on canvas*

30 x 30 cm

₺ 6.450



Funda Alkan

'Nadia' - 2022

Tuval üzerine karışık teknik *Mixed media on canvas*

30 x 30 cm

₺ 6.450

Leyla Pekmen

Leyla Pekmen'in resimlerinde, doğup büyüdüğü kent olan İzmir'in sayfiye kültüründen izler görülür. Deniz, havuz ve bahçede geçen çocukluk tatilleri ile yakın beldelere yapılan haftasonu kaçamaklarını çağrıştıran manzaralar, izleyiciyi kendini güvende ve huzurlu hissettiği tanıdık yerlere götürür. Kompozisyonlara egemen olan alabildiğine canlı renkler ve güçlü ritmik öğeler bu iyimserlik duygusunu daha da artırır ve bir zamanların kartpostal geleneğini akla getirir.

Leyla Pekmen's paintings carry the traces of Izmir's summer resort culture, the city she was born and raised in. The images reminiscent of the childhood vacations spent at the sea, pool and garden and the weekend escapades to the nearby towns, take the viewer to familiar places where he/she feels safe and at peace. The utterly vivid colors and strong rhythmic elements dominating the compositions further contribute to this sense of optimism and bring to mind the postcard tradition of a distant past.



Leyla Pekmen

'Fluffy Thieves' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

50 x 80 cm

₺ 39.150



Leyla Pekmen

'Kids' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

70 x 75 cm

₺ 40.500



Leyla Pekmen

'Lazy Sunday' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

ç/d 60 cm

₺ 37.800



Leyla Pekmen

'Paddle Fun' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

70 x 75 cm

₺ 40.500



Leyla Pekmen

'Shades of Blue' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

70 x 100 cm

₺ 40.500



Leyla Pekmen

'Surfers' Paradise' - 2022

Tuval üzerine akrilik *Acrylic on canvas*

ç/d 60 cm

₺ 37.800

Volkan Dinçer

Giant Tun adlı etkileşimli yerleştirmesinde Volkan Dinçer, "Tonna Galea" olarak da bilinen deniz kabuklarını kullanarak insanın etki ettiği ancak algılarının erişemediği alanları erişime açar. Kabukların içine yerleştirilmiş cihazlar, elektromanyetik frekansları anlık olarak sese dönüştürür. Böylece sanatçı, diğer bazı türlerin sahip olduğu manyetoreseptörlerin bir benzerini geliştirerek doğa-insan ilişkisini sorgular. *Diasporal Gerilimler*'de ise doğa-makine işbirliğinden doğan mekanikleşmiş hareket ve gürültü, insanın kent yaşamındaki otomatikleşmiş davranışlarını ve bunlara dışarıdan bakıldığında oluşan manzaranın absürtlüğünü akla getirir.

In his interactive installation Giant Tun, Volkan Dinçer uses the seashells also known as "Tonna Galea" to access the areas affected by humans and yet inaccessible to their senses. The devices installed inside the shells convert electromagnetic frequencies into sound in real time. This way, the artist develops a version of the magnetoreceptors found in some other species and questions the nature-human relationship. In Diasporal Tensions, on the other hand, the mechanized movement and the noise generated by nature-machine collaboration is reminiscent of automatized human behaviors in urban life and the absurdity of their appearance from the outside.



Volkan Dinçer

'Diasporal Gerilimler ' *Diasporal Tensions* - 2020

Video

4' 59", Ed. 5 + 2 AP

₺12.850



Volkan Dinçer

'Sendromlar' *Syndromes - Giant Tun - 2021*

6 parçalı etkileşimli yerleştirme *6-piece interactive installation*

25 x 20 x 20 cm - her biri *each*

₺ 6.450

Özgeçmiş / Bio

İpek Yeğinsü



1981 yılında İstanbul'da doğan İpek Yeğinsü, Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Lisans (2004) ve Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri ve Kültürel Miras Yönetimi Yüksek Lisans (2007) bölümlerinden mezun oldu. 2007-2013 yılları arasında İstanbul'da çeşitli kurumlarda koleksiyon direktörlüğü, sergi koordinatörlüğü ve galeri yöneticiliği gibi görevlerin ardından kariyerine bağımsız küratör ve yazar olarak devam etti. Doktora derecesini 2021'de Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Teknoloji ve Toplum programından alan ve Yeni Medya Sanatı alanında uzmanlaşan Yeğinsü, Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapıyor.

Born in 1981 in İstanbul, İpek Yeğinsü is a graduate of Koç University, Department of International Relations (2004) and Koç University, Department of Anatolian Civilizations and Cultural Heritage Management (2007). In 2007-2013, she performed various functions as collection director, exhibition coordinator and gallery director at several art institutions in İstanbul, followed by an independent career in curating and writing. In 2021, she received her Ph.D. degree from Özyeğin University Department of Design, Technology and Society with a specialization in New Media Art. She is an academic member of the Kadir Has University Faculty of Communication.

Özgeçmiş / Bio

Can Yeşiloğlu (OnstOn)



1981 yılında İzmir'de doğan Can Yeşiloğlu (OnstOn), yirmili yaşlarını bilinçaltı imgelerini gün yüzüne çıkarmaya yönelik resim ve desen çalışmalarına yoğunlaşarak geçirdi. 2008'de İstanbul'a yerleştikten sonra Sürrealist Eylem Türkiye, Periferi Kolektif gibi oluşumların kurucu üyeliğini yaptı. İşleri birçok kişisel ve grup sergisinde yer aldı. Son yıllarda farklı disiplinlerde hikaye anlatıcılığına dayalı deneysel üretimler yapıyor. Bunların başında animasyon ve yapay zeka çalışmaları geliyor.

Born in 1981 in İzmir, Can Yeşiloğlu (OnstOn) spent his 20s focusing on painting and drawing to reveal subconscious images. After moving to Istanbul in 2008, he became one of the founding members of initiatives such as Surrealist Action Turkey and Periferi Collective. His works have been featured in various solo and group exhibitions. In recent years, he has been producing experimental work in multiple disciplines based on storytelling, particularly animation and AI art.

Özgeçmiş / Bio

Eda İlbeyci



1983 yılında İzmir'de doğan Eda İlbeyci, lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde tamamlayarak 2019 yılında birincilikle mezun oldu. Lisans tez projesi olarak sunduğu "Kabuk" başlıklı sergi, 'En İyi Mezuniyet Projesi Ödülü'ne layık görüldü. Çalışmaları yurt içi ve yurt dışında birçok sergi ve bienalde yer alan sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

Born in 1983 in Izmir, Eda İlbeyci received her bachelor's degree in 2019 as Valedictorian from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, Department of Ceramic and Glass Design. The exhibition titled "Shell" she presented as her bachelor's thesis project received the 'Best Graduation Project Award'. The artist whose works have appeared in several national and international exhibitions and biennials pursues her graduate studies at Dokuz Eylül University Institute of Fine Arts Department of Ceramic and Glass Design.

Özgeçmiş / Bio

Emre Evcimen



1994 yılında İzmir'de doğan Emre Evcimen, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Lisans programından 2020'de mezun oldu ve yüksek lisans eğitimini aynı bölümde sürdürüyor. 2019'da katıldığı Ege Çağdaş Eğitim Vakfı 18. Heykel Yarışması'nda Merih Dönmez Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Şemsiyeli bir figürü farklı durumlarda betimleyen çalışmalarında dış koşulların gerçekliği ile beklentilerimiz arasındaki uyumsuzluğu araştırıyor. Şemsiyenin altındaki alandan çok şemsiyenin "dışındaki" alan ile ilgileniyor.

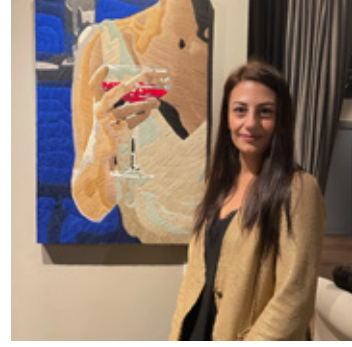
Born in 1994 in Izmir, Emre Evcimen graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 2020 where he currently pursues his graduate studies. In 2019, he received the Merih Sönmez Special Jury Award at the Aegean Contemporary Education Foundation's 18th Sculpture Contest. In his works depicting a figure with an umbrella in various situations, he explores the discrepancy between the reality of the external conditions and our expectations. He is interested in the area "outside" the umbrella rather than the area under it.

Özgeçmiş / Bio

Funda Alkan

1985 yılında İzmir'de doğan Funda Alkan, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş bölümünden 2007'de mezun oldu. Yapıtları Birleşik Arap Emirlikleri, Almanya, İngiltere, Hollanda gibi ülkelerde birçok karma ve kişisel sergide yer aldı. Dikiş tekniğini yoğun olarak kullanan sanatçı, medyanın ve kültürün kadın bedeni normları üzerindeki etkilerini sorguluyor. Toplumun kadına dayattığı güzellik standartlarına eleştirel bir bakış sunuyor.

Born in 1985 in Izmir, Funda Alkan graduated from Dokuz Eylül University Buca Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Painting-Crafts in 2007. Her works have been featured in various solo and group exhibitions in countries including United Arab Emirates, Germany, United Kingdom and the Netherlands. The artist using sewing as her main technique questions the effects of media and culture on female body norms. She offers a critical stance towards the beauty standards that society imposes on women.



Özgeçmiş / Bio

Leyla Pekmen



1977 yılında İzmir'de doğan Leyla Pekmen, resim tutkusunu küçük yaşlarda keşfetti. Ekonomi eğitimi aldıktan sonra yerel ve uluslararası reklam ajanslarında çalıştı. 2005 yılında üç ortağı ile birlikte bağımsız reklam ajansı frög'ü kurdu. 2011'de bir sanat stüdyosuna katılarak seramik heykel yapmaya başladı ve ilk kişisel sergisini 2021 yılında gerçekleştirdi. Çalışmaları yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel ve karma sergide gösterildi. Pekmen'in sanatı, günlük yaşamın sıradan zevklerinde gizli olan büyülü dünyanın kapılarını aralar ve masumiyet duygusunun egemen olduğu nostaljik anların izini sürer.

Born in 1977 in Izmir, Leyla Pekmen discovered her passion for painting at a young age. After studying economics, she worked at various local and international advertising agencies. In 2005, she and her three partners co-founded the independent advertising agency, frög. In 2011, she joined an art studio where she began producing ceramic sculpture, and organized her first solo exhibition in 2021. Her works have appeared in several local and international solo and group exhibitions. Pekmen's art reveals the world of magic hidden in the simple pleasures of everyday life and traces the nostalgic moments dominated by a sense of innocence.

Özgeçmiş / Bio

Volkan Dinçer



1997 yılında İzmir'de doğan Volkan Dinçer, Balıkesir Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden 2016'da mezun oldu. Balıkesir Fotoğraf Sanatı Derneği'nden (BASAF) fotoğraf diploması aldı. Doğayı sanat aracılığıyla anlamanın yollarını arayan, doğa ile teknoloji arasındaki ilişkileri irdeleyen ve etkileşim teknolojilerini kullanarak gürültü üzerine araştırmalar yapan Dinçer, eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde sürdürüyor.

Born in 1997 in Izmir, Volkan Dinçer graduated from Balıkesir High School of Fine Arts, Department of Painting in 2016. He received a diploma of photography from the Balıkesir Society of Photographic Art (BASAF). Looking for ways to understand nature through art, questioning the relationships between nature and technology and exploring noise using interactive technologies, Dinçer continues his studies at the Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Painting.

Bon Vivant

Cumhuriyet Bulvarı, Alsancak Mah. No: 268 2. Kordon Alsancak - İzmir
bonvivant.com.tr